



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

**муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение г.Шахты Ростовской области
«Средняя общеобразовательная школа №21»**

346504, г. Шахты, Ростовская обл., ул. Садовая, 17, тел. 8 (8636)22-56-25, e-mail: school21@shakhty-edu.ru



**Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с ОВЗ (ЗПР, вариант 7.1)**

по изобразительному искусству

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

начальное общее образование, 4Б класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в год: 34ч., в неделю – 1ч.

Программа разработана:

Дороговой Еленой Александровной

(ФИО)

Программа разработана на основе:

Примерной программы четырёхлетней начальной школы «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой 1-4 классы, авторской программы авторской программы Л.Г.Савенковой, Вентана-Граф, 2018г.

(примерная программа/программы, издательство, год издания)

**г.Шахты
2020/2021
учебный год**

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству (Сборник программ к УМК «Начальная школа XXI века» - М.: Вентана-Граф, 2018г. под редакцией Н.Ф. Виноградовой), авторская программы Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, в соответствии с АООП НОО МБОУСОШ №21 г.Шахты и Годовым календарным учебным графиком МБОУСОШ №21 г.Шахты.

Цель обучения изобразительному искусству-духовно-нравственное развитие личности обучающегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- способствовать сформированности первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- способствовать сформированности основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- способствовать овладению элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.).
- развивать способность к художественному – образному, эмоционально – ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- развивать эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;
- воспитывать ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
- реализовывать творческий потенциал учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
- знакомить с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развивать способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета.

В основу данного курса положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: художественного восприятия и художественного выражения (языка изобразительного искусства). Художественное восприятие имеет доминирующее значение в развитии эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин. Сочетание, с одной стороны, эстетического восприятия жизни и художественного восприятия искусства и, с другой стороны, художественного выражения будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

На уровне содержания предметной линии «Изобразительное искусство» создаются условия для формирования:

- патриотизма, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества. Чувство гордости за русскую художественную культуру формируется благодаря знакомству с творчеством И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, З.Е. Серебряковой и др. Школьники знакомятся с древнерусскими городами Золотого кольца России, с шедеврами древнерусского искусства иконами А. Рублева, с народными промыслами;

- интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры (знакомство учащихся с творчеством зарубежных художников, с архитектурой других стран, литературными источниками разных народов);

- уважения к созидательному труду, к обучению; трудолюбия, потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру профессии художника;

- ценностного отношения к прекрасному; формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях (обучающиеся познакомятся с высокохудожественными произведениями живописи, литературы, музыки; смогут почувствовать красоты природы).

Уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

Требованиям Стандарта соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности. Учебный материал представлен следующими тематическими разделами, отражающими деятельностный характер и нравственную сущность художественного образования:

1. Природа - главный художник (основы рисунка, графика).
2. Мир цвета (основы живописи, цветоведение).

3. Искусство в человеке (виды изобразительного искусства).
4. Человек в искусстве (портретный жанр).

В соответствии с системно-деятельностным подходом содержание курса нацелено на активизацию художественно-эстетической и познавательной деятельности обучающихся с учетом их возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственности с уже имеющимся у обучающихся опытом и на подготовку к дальнейшему образованию, формирование мотивации к художественному творчеству, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время., усиливая межпредметные связи.

Коррекционная направленность программы.

Коррекционные задачи:

- формирование умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого»;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями;
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства (умение видеть и анализировать изображенное);
- устранение недостатков познавательной деятельности путём систематического и целенаправленного восприятия формы. конструкции. величины. цвета предметов. их положения в пространстве;
- развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, графических умений и навыков
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как и в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству имеет большое значение в общей системе коррекционно-развивающей работы. Коррекция сенсомоторного развития осуществляется посредством развития мелкой работы пальцев, кисти рук, формирования зрительно-двигательной координации, речедвигательной координации, формирования, развития и активизации межанализаторных связей и коррекции недостатков мелкой и общей моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способов их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.

Коррекция регулятивной стороны познавательной деятельности происходит через формирование умений ориентироваться в задании (анализировать объект, в пространстве или на плоскости), предварительно планировать ход работы над изображением, замыслом рисунка (устанавливать логическую последовательность осуществления изображения, определять приемы работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка), осуществлять контроль за своей работой (определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью, оценивать качество изображения).

Коррекция операциональной стороны познавательной деятельности происходит через развитие наглядно-образного мышления⁴, развитие речи, памяти, процессов анализа

и синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в процессе рисования и включения произвольности внимания.

Коррекция содержательной стороны умственного развития осуществляется через расширение представлений об окружающем мире, расширение и уточнение представлений об окружающей предметной и социальной действительности.

Коррекция и компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя, формирование успешности, мотивационной заинтересованности).

Занятия по предмету «Изобразительное искусство» облегчает применение изобразительной деятельности на психо-коррекционных занятиях.

Коррекционная работа посредством изобразительного искусства учитывает качественное своеобразие обучающихся, связанное с недоразвитием их познавательной деятельности. Поэтому одна из задач обучения обучающихся с ЗПР - насыщение их рисунков предметным, смысловым содержанием. У таких обучающихся особую роль играет эмоциональная включенность.

При коррекционно-педагогической работе средствами изобразительной деятельности учитываются следующие принципы:

- формирование у обучающихся представлений о том, что любое изображение - это отражение реальных предметов окружающей действительности и социальных явлений;
- учет закономерностей развития изобразительной деятельности в норме и учет особенностей становления изобразительной деятельности у обучающихся с различными отклонениями в развитии;
- тесная взаимосвязь изобразительной деятельности с различными видами детской деятельности -- предметной, игровой, трудовой и общения;
- актуальность социальной направленности изобразительной деятельности при отборе методов, приемов и содержания обучения;
- эмоциональная включенность обучающегося в процесс создания изображений на всех этапах обучения;
- развитие всех сторон речи как составная часть процесса формирования изобразительной деятельности;
- процесс созданий изображений немислим без воспитания у обучающихся эстетической культуры и художественной выразительности.

Коррекционные занятия по изобразительному способствуют тому, что:

- у обучающихся формируются навыки наблюдения;
- совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;
- обучающиеся овладевают специфическим восприятием - умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
- формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира, поскольку изображение предметов требует отчетливого выделения в сознании существенных признаков, касающихся формы, конструкции, величины, положения в пространстве и других параметров;
- обучающиеся не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые

оригинальные произведения. Это осуществляется благодаря развитию воображения, основу которого составляет способность оперировать в уме представлениями и преобразовывать их;

- также развиваются зрительная и двигательная память, поскольку в процессе изобразительной деятельности важно не только уметь воспринимать предметы и работать карандашом и кистью и, но и согласованно воспроизводить рукой то, что увидел глазами;
- на уроках изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.
- мнестические опоры: наглядные схемы, шаблоны общего хода выполнения заданий.

Методы и приемы педагогической поддержки обучающихся с ОВЗ:

- близость расположения обучающегося с ОВЗ в классе к учителю;
- предоставление ученику с ОВЗ дополнительного времени (при необходимости) для выполнения задания, упражнения;
- меньший объем заданий;
- предъявление инструкций, указаний, как в устной, так и письменной форме;
- неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально обучающемуся с ОВЗ;
- объяснение материала, способа выполнения задания в малой группе;
- выявление понимания обучающимся инструкции, задания;
- поэтапное разъяснение заданий;
- поэтапное (пооперационное) выполнение задания;
- демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в этом процессе обучающегося;
- выполнение задания в парах: обычный ученик – ученик с ОВЗ;
- выполнение задания в малой группе, где ученик с ОВЗ выполняет ту часть общего задания, которое для него посильно;
- индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность;
- разрешение переделать задание, с которым ученик не справился;
- разрешение устных ответов по читаемым текстам;
- оценка содержания выполненной работы отдельно от ее правописания, аккуратности, скорости выполнения и других второстепенных показателей;
- неограниченное время для выполнения контрольной работы, тестов;
- предоставление ученику возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем уже перед всем классом;
- акцентирование внимания на достижениях ученика.

Дети с ОВЗ осваивают образовательную программу совместно с другими обучающимися.

Реализация адаптированной рабочей программы требует совместной деятельности учителя начальных классов с учителем-логопедом и педагогом-психологом. Только при согласованных действиях и отчетливом представлении поставленных на конкретный учебный год целей и задач возможен успех реализации коррекционно-образовательного процесса. Четвертый класс является решающим для успешности последующего обучения, поскольку усложнение материала в пятом классе предполагает полную сформированность базовых учебных навыков, и их отсутствие приведет к неусвоению программы.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство».

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания обеспечивает возможность саморазвития обучающихся, способствует развитию личностных, метапредметных и предметных

компетенций младших школьников и имеют следующие целевые установки:

-формирование основ гражданской идентичности осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважение истории и искусства каждого народа, анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства как носителей культурно- исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

-формирование психологических условий развития общения и сотрудничества осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процессе образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у обучающихся доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности осуществляется в процессе приобщения обучающихся к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма. Такими непреходящими источниками мудрости являются произведения искусства, образная форма которых почти всегда несёт идею любви, сострадания, братства, уважения семейных ценностей и красоты. Даже тогда, когда замысел художника вызывает чувство тревоги, печали или грусти, всё равно обучающийся приобретает важный ценностно-смысловой опыт. Знакомство с мировой и отечественной художественной культурой способствует развитию эстетического чувства и формированию художественного вкуса;

- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности

– созерцания и созидания. Обучающийся сам ставит перед собой творческую задачу, сам находит адекватные замыслу средства художественного выражения, сам анализирует результаты своей деятельности и сверстников. Самостоятельность действий на всех этапах творческой работы способствует развитию широких познавательных интересов, формированию умений планировать, контролировать и оценивать свою работу;

- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе. Творческий процесс несёт творцу позитивную самооценку. Сотворяя что-то по законам красоты и гармонии, обучающийся переполняется чувством собственного достоинства: он сам смог, сам сделал, сам достиг выразительного решения образа, сам вылепил поделку, сам украсил платок для мамы и т. п. Участие в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества, в индивидуальных и коллективных Ценностные ориентиры начального общего образования в области изобразительного искусства социально значимых творческих проектах формирует в юном художнике чувство ответственности за результат, целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с Учебным планом МБОУ СОШ № 21 г. Шахты на 2020-2021 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 34 ч. (1 ч. в неделю/34 учебные недели).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

Учебник: Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская «Изобразительное искусство» 4 класс Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. 2019г.

Формы организации учебных занятий:

Основная форма организации учебных занятий – урок. Формы учебной деятельности, применяемые на уроке: фронтальная работа, индивидуальная, групповая, подгрупповая, работа в парах.

Дистанционные формы обучения:

цифровые образовательные платформы и сервисы;
офлайн-обучение; сервисы ведущих государственных библиотек; мультимедиа- урок; консультация;
лекция; конференция; семинар; вебинар;
практическое занятие;
контрольная работа;
самостоятельная внеаудиторная работа;
научно-исследовательская работа (проект);

Технические средства обучения, используемые в учебном процессе:

персональный компьютер с выходом в Интернет;
мультимедийный комплекс (проектор и экран);
интерактивная доска;
комплект ученических ноутбуков с соответствующим программным обеспечением;
МФУ и (или) принтеры.

Содержание учебного предмета.

4 класс

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве:

основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ

человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства

(обучение основам художественной грамоты).

Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загоразивания. Роль контраста в композиции:

низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи,

аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Планируемые результаты освоения учебного предмета к концу 4 класса.

Личностными результатами являются:

- чувство гордости за культуру и искусство своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии;
- сформированность эстетических потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной творческой деятельности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.
- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Метапредметными результатами являются:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения различных художественно-творческих задач;

- способность ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения;
- понимание необходимости ориентироваться на позицию партнера, учитывать различные мнения и координировать различные позиции в сотрудничестве с целью успешного участия в диалоге;
- стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции; умение задавать вопросы;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметными результатами изучения русского языка являются:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной(живопись, графика, скульптура), конструктивной(дизайн и архитектура), декоративной(народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов жанров пространственно-визуальных искусств;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- освоение умений применять основы цветоведения, основы графической грамоты;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту и богатую духовную жизнь, красоту внутреннего мира человека.

К концу обучения в 4 классе у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно- творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная

земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающийся:

- овладеет практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- сможет понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научится применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получит навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- сможет реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Тематическое планирование курса
«Изобразительное искусство»
(34ч)**

№п/п	Название темы (раздела)	Кол-во часов	Тематические планируемые результаты	Основные виды деятельности	Инструменты оценки планируемых результатов
I четверть- 8 часов					
1	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры на тему «Песня природы твоего родного края»	1	умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин	Активная беседа во время восприятия искусства и освоения нового материала. Композиционные поиски, зарисовки, эскизы: иллюстрации, рассказы в рисунках, тематические композиции, предметные композиции.	презентация
2	Орнамент как элемент декора. Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.	1	умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;	Освоение техники живописи – акварелью, гуашью, восковыми мелками; графики – углем, карандашом, тушью, в гравюре, в монотипии	презентация
3	Изображение родной природы в технике цветной графики.	1	целостное, гармоничное развитие мира; интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями; умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности	Освоение техники живописи – акварелью, гуашью, восковыми мелками; графики – углем, карандашом, тушью, в гравюре, в монотипии	ЭОР
4	Роспись жостовского подноса.	1	умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой	Поисковые работы по искусству: коллекции открыток, марок, сбор репродукций в	презентация

			учебной задачей; умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.	альбомы и для изготовления классных наглядных пособий, рассказы о художниках или видах искусства	
5	Хохломская роспись.	1	умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища	Групповые и коллективные работы: конструирование, создание живописных и графических панно	презентация
6	Эскиз росписи японского национального костюма.	1	умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища	Активная беседа во время восприятия искусства и освоения нового материала. Композиционные поиски, зарисовки, эскизы: иллюстрации, рассказы в рисунках, тематические композиции, предметные композиции.	презентация
7	Узор для полотенца в технике «вышивка крестом».	1	умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища	Освоение техники живописи – акварелью, гуашью, восковыми мелками; графики – углем, карандашом, тушью, в гравюре, в монотипии	презентация
8	Составление натюрморта из предметов национальной посуды.	1	умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;	Групповые и коллективные работы: конструирование, создание живописных и графических панно	презентация
II четверть – 8 часов					
9	Изображение здания в предложенном пейзаже	1	целостное, гармоничное развитие мира; интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями; умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение,	Поисковые работы по искусству: коллекции открыток, марок, сбор репродукций в альбомы и для изготовления классных наглядных пособий, рассказы о художниках или	презентация

			впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности	видах искусства	
10	Рисуем головной убор для персонажа народной сказки.	1	умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин	Активная беседа во время восприятия искусства и освоения нового материала. Композиционные поиски, зарисовки, эскизы: иллюстрации, рассказы в рисунках, тематические композиции, предметные композиции.	ЭОР
11	Цвет в живописи. Рисуем парусные или велосипедные гонки.	1	умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач	Освоение техники живописи – акварелью, гуашью, восковыми мелками; графики – углем, карандашом, тушью, в гравюре, в монотипии	презентация
12	Создание жанровой композиции на тему «Горы в лучах заходящего солнца».	1	целостное, гармоничное развитие мира; интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями; умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности	Поисковые работы по искусству: коллекции открыток, марок, сбор репродукций в альбомы и для изготовления классных наглядных пособий, рассказы о художниках или видах искусства	презентация
13	Интерьер. Рисуем себя в интерьере русской избы.	1	Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных	Активная беседа во время восприятия искусства и освоения нового материала. Композиционные поиски, зарисовки, эскизы: иллюстрации, рассказы в рисунках, тематические композиции, предметные композиции.	презентация

			дисциплин		
14	Создание жанровой композиции по мотивам детских народных игр.	1	Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;	Групповые и коллективные работы: конструирование, создание живописных и графических панно	презентация
15 16	Анималистический жанр. Динамичная сюжетная композиция.	2	Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач	Активная беседа во время восприятия искусства и освоения нового материала.	презентация
III четверть-10 часов					
17	Изображение животных в естественной для них среде обитания.	1	целостное, гармоничное развитие мира; интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями; умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.	Поисковые работы по искусству: коллекции открыток, марок, сбор репродукций в альбомы и для изготовления классных наглядных пособий, рассказы о художниках или видах искусства	презентация
18	Создание композиции «Рябиновая гроздь на подоконнике»	1	целостное, гармоничное развитие мира; интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями; умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности	Поисковые работы по искусству: коллекции открыток, марок, сбор репродукций в альбомы и для изготовления классных наглядных пособий, рассказы о художниках или видах искусства	презентация
19	Композиция. «Старая площадь», «Торговые ряды» или «Старые улицы».	1	умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;	Групповые и коллективные работы: конструирование, создание живописных и графических панно	презентация
20 21	Портретный жанр. Рисуем портрет любимого литературного героя.	2	Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном,	Активная беседа во время восприятия искусства и освоения нового материала.	ЭОР

			изобразительном, пластическом, музыкальном; умение развивать предложенную сюжетную линию	Композиционные поиски, зарисовки, эскизы: иллюстрации, рассказы в рисунках, тематические композиции, предметные композиции.	
22	Рисуем натюрморт «Овощи и фрукты на кухонном столе».	1	Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин	Групповые и коллективные работы: конструирование, создание живописных и графических панно	презентация
23 24	Бытовой жанр. Композиции «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой» и т.д.	2			Освоение техники живописи – акварелью, гуашью, восковыми мелками; графики – углем, карандашом, тушью, в гравюре, в монотипии
25 26	Создание жанровой композиции «Из жизни деревни» или «Летние воспоминания» в стиле традиционной каргопольской игрушки.	2			
IV четверть- 8 часов					
27 28	Создание жанровой композиции на тему «Базарный день» или «Мастер за работой».	2	умение развивать предложенную сюжетную линию умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;	Освоение техники живописи – акварелью, гуашью, восковыми мелками; графики – углем, карандашом, тушью, в гравюре, в монотипии	презентация
29	Фантазия. Рисуем лист Мирового дерева.	1			

				композиции, предметные композиции.	
30	Рисуем необычный дом.	1	умение развивать предложенную сюжетную линию умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;	Освоение техники живописи – акварелью, гуашью, восковыми мелками; графики – углем, карандашом, тушью, в гравюре, в монотипии	ЭОР
31	Создание иллюстрации к одной из сказок родного края, в которой действуют волшебные существа.	1	целостное, гармоничное развитие мира; интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями; умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности	Групповые и коллективные работы: конструирование, создание живописных и графических панно	презентация
32	Создание иллюстрации к предложенному отрывку из повести «Сто лет тому вперед» Кира Булычева.	1	умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;	Групповые и коллективные работы: конструирование, создание живописных и графических панно	презентация
33 34	Роспись дымковской игрушки.	2		Активная беседа во время восприятия искусства и освоения нового материала.	презентация

**Лист корректировки рабочей программы по изобразительному искусству
на 2020- 2021 учебный год**

Учитель: Дорогова Елена Александровна
(ФИО)

Класс	№ урока в рабочей программе	Название раздела/ темы урока	Дата проведения		Причина корректировки (изменение календарного учебного графика, больничный лист и пр.)	Корректирующее мероприятие (способ) (уплотнение программы/тема реализуется по средствам проектной деятельности/ блочная подача программного материала и пр.)
			по плану	по факту		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
МБОУ СОШ №21

от « ___ » _____ 2020 г. № _____

(подпись руководителя МО)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВРиШ

_____ Е.В.Хоменко

(подпись)

« ___ » _____ 2020 г

