



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение г.Шахты Ростовской области  
«Средняя общеобразовательная школа №21»

346504, Ростовская обл., г. Шахты, ул. Садовая, 17, тел. 8 (8636)22-56-25, [school21@shakhty-edu.ru](mailto:school21@shakhty-edu.ru)

## АДАптиРОВАнная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для слабослышащих и позднооглохших обучающихся

(вариант 2.1)

по изобразительному искусству

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

начальное общее образование, 1 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в год: 1 кл. - 33 ч.

в неделю: 1ч.

Программа разработана:

Тарасенко Дарьей Сергеевной

(ФИО)

**Программа разработана на основе:**

Примерной программы четырёхлетней начальной школы «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой 1-4 классы, авторской программы авторской программы Л.Г.Савенковой, Вентана-Граф, 2018г.

(примерная программа/программы, издательство, год издания)

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.1.) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре адаптированной основной общеобразовательной программы и направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, формирование и развитие социальной (жизненной) компетенции, активности и самостоятельности в познании и общении с людьми с сохранным и нарушенным слухом, в разных видах деятельности, сохранение и укрепление здоровья слабослышащих и позднооглохших обучающихся.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для 1-х классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья от 19 декабря 2014 года приказом №1598 Минобрнауки России.

АООП НОО слабослышащих и позднооглохших обучающихся осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования, с учетом ИПР и в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, примерной программы начального общего образования по технологии (Сборник программ к УМК «Начальная школа XXI века» - М.: Вентана-Граф, 2018г. под редакцией Н.Ф. Виноградовой), авторской программы Л.Г.Савенковой, Е.А. Ермолинской, в соответствии с ООП НОО МБОУСОШ №21 г.Шахты и Годовым календарным учебным графиком МБОУСОШ №21 г.Шахты.

**Цель обучения** - достижение планируемых результатов реализации адаптированной основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству.

**Задачи изучения** предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ *Воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- ✓ *Развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- ✓ *Освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- ✓ *Овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

✓ *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития обучающихся с ОВЗ реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности обучающегося, восприятия разных видов искусства. Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами. Выполнение программы ориентировано на организацию безотметочного обучения на основе системно-деятельностного подхода с использованием технологий: интегрированное обеспечение, информационно-коммуникативные технологии, объяснительно-иллюстративное обучение, игровая, проблемная поисковая, личностно-ориентированная, здоровьесберегающая. Учитывая разный уровень дошкольной подготовки обучающихся, особое значение имеет индивидуальный и дифференцированный подход в обучении на уроке. Предпочтение отдается текущему контролю в виде устного опроса, практических работ. Наблюдение за процессом формирования УУД проходит через наблюдения, практические работы, устные опросы. Оценка ответов практических творческих работ проводится только словесно.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и художественное развитие обучающегося. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с обучающимися, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым. Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования обучающихся, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства. Современный уровень социо-культурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с обучающимися (обучающийся становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих художественное развитие обучающихся.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе),

математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий). Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих обучающихся. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность обучающихся находит разрешение в пространственном движении, социо - игровых методах работы в условиях сотворчества учителя и обучающихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик обучающихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления. В основу содержания программы положен *принцип целостности*: систематическое развитие у обучающихся способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация положений *системно - деятельностного* подхода— основы Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования:

- учет индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся;
- учет различных видов деятельности обучающихся и форм общения педагогов с обучающимися для решения целей образования и воспитания;
- обеспечение преемственности дошкольного и начального образования в обучении просматривается через обобщающие направления.

Начало освоения изобразительно искусства связано с формированием у обучающихся умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными и насекомыми (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, 5 особенностями ароматов и др.). Другой важной особенностью работы является развитие умения видеть, слышать и чувствовать; замечать и изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и себя в мире окружающих предметов (я — часть мира). Практическая изобразительная задача первого года обучения — умение переносить наблюдения в творческий продукт. В этот период идет активная работа по освоению (формата) пространства листа. Включение в практическую деятельность заданий по ИКТ в этом возрасте способствует активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению ребенка, формирует умение работать с дистанционными материалами и инструментами, изучению и

сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, Интернет, реклама, газеты, словари и др.). Программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Для реализации рабочей программы на уроках изобразительного искусства используются: индивидуальная, коллективная работа, работа в парах постоянного и сменного состава, проводятся нетрадиционные уроки. Внедряются различные методы обучения, такие, как: частично-поисковые, проблемные, наглядные. Методы и формы работы: словесные (рассказ, беседа,); наглядный; практические; контроль (устный). Источники информации для оценивания: деятельность обучающихся (индивидуальная и совместная); работы обучающихся. Методы оценивания: наблюдение; открытый ответ; самооценка.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с Учебным планом МБОУСОШ №21 г.Шахты на 2020-2021 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится 33ч (1 ч.в неделю/33 учебных недели).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе. Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными Материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и

техник, используемых на уроках, поддерживает интерес обучающихся к художественному творчеству. Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные** результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей обучающихся;
- 5) воспитание интереса обучающихся к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные** результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково - символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у обучающихся целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления обучающихся в условиях полихудожественного воспитания;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения обучающихся;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных,

поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

### **Содержание учебного предмета.**

**Работа на плоскости** направлена на овладение обучающимися разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

**Декоративно-прикладные виды деятельности** связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппликации, коллаже).

**Работа в объёме** (скульптура) предполагает лепку из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

**Художественно-творческое восприятие произведений** искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачи решаются в каждом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни, развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

#### **Работа на плоскости.**

Изучение окружающего мира и мира природы связь изобразительного искусства с природой). Формирование представлений о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди.

Инструменты и художественные материалы современного художника

Развитие умения наблюдать за изменениями в природе. Формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.



Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.

Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений.

Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.

Развитие понятия зрительной глубины и её в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.

Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.

Получение нового цвета путём смешивания двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски.

#### ***Универсальные учебные действия:***

— изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями.

— различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).

— создавать цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга).

— овладевать приёмами работы красками и кистью.

— представлять, откуда и когда появилось искусство.

#### **Работа в объёме и пространстве**

Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий ближе — ниже, дальше — выше. Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: «рядом», «над», «под».

#### ***Универсальные учебные действия:***

— изображать предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.

— передавать простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки)

— осваивать лепку из целого куска (глина, пластилин).

#### **Декоративно-прикладная деятельность**

Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Развитие навыков работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски.

#### ***Универсальные учебные действия:***

- работать с готовыми формами.
- работать с графическими материалами: карандашом, фломастером и др.
- создавать коллективные работы
- создавать свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий.
- развивать представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.
- понимать взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.
- создавать подарки своими руками.

### **Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству в 1-ом классе.**

#### ***Обучающийся научится:***

- Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой);
- Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.);
- Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загораживания;
- Понимать важность деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш;
- Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- Применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);

- Устно описывать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выражать своё отношение;
- Пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- Выполнять простые по композиции аппликации.

### **Рабочая программа ориентирована на использование УМК**

Учебник Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская «Изобразительное искусство» (1,2,3,4 класс)

### **Формы работы на уроке:**

беседа;	практикум;
диктант;	семинар;
	мультимедиа-
диспут;	урок;
Диалог;	лекция;
зачёт;	изложение;
контрольная работа;	сочинение;
	защита
практическая работа;	проектов;
лабораторная работа;	экскурсия;
письменная проверка;	исследование.
самостоятельная работа;	

### **Дистанционные формы обучения:**

цифровые образовательные платформы и сервисы; офлайн-обучение; сервисы ведущих государственных библиотек; мультимедиа-урок; консультация; лекция; конференция; семинар; вебинар; практическое занятие; контрольная работа; самостоятельная внеаудиторная работа; научно-исследовательская работа (проект).

### **Технические средства обучения, используемые в учебном процессе:**

персональный компьютер с выходом в Интернет; мультимедийный комплекс (проектор и экран); интерактивная доска; комплект ученических ноутбуков с соответствующим программным обеспечением; МФУ и (или) принтеры.



**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 1 КЛАСС**  
**Тематическое планирование курса (33 ч)**

№ п/п.	Тема урока	Кол-во часов	Тематические планируемые результаты	Основные виды деятельности	Инструменты оценки планируемых результатов
<b>1 четверть (8 часов)</b>					
1	Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками.	1	<p><b>Предметные</b>  <i>Уметь</i> создавать цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга).</p> <p><b>Регулятивные</b>            Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Коммуникативные</b>            Сравнить различные листья на основе их геометрических форм свою работу с другими.</p>	Создание цветочных композиций на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга).	Выставка
2	Чем работает художник? Урок-путешествие.	1			
3	Урок-игра. Палитра.	1	<p><b>Предметные</b>  <i>Уметь</i> замечать разнообразие цвета и формы в природе.  <i>Уметь</i> передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.  <i>Уметь</i> изображать по памяти и представлению.</p> <p><b>Регулятивные</b>            Видеть зрительную метафору (на что)</p>	Выделение разнообразия цвета и формы в природе. Передача в цвете своё настроение, впечатления от увиденного в природе, в окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению.	Самостоятельная работа.

			то похоже) в выделенных деталях природы. <b>Коммуникативные</b> Сравнивать различные листья на основе их геометрических форм свою работу с другими.		
4	Как появилось изобразительное искусство?	1	<b>Предметные</b> <i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью. <i>Уметь</i> высказывать свои представления об искусстве и объяснять их. <b>Регулятивные</b> Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Коммуникативные</b> Сравнивать различные листья на основе их геометрических форм свою работу с другими.	Различение основных видов изобразительного искусства. Высказывание своих представлений об искусстве и объяснение их.	Творческий отчет
5	Урок-сказка. Гуашь	1	<b>Предметные</b>	Выделение разнообразия цвета и формы в природе. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, в окружающей действительности. Работа с разными видами кистей.	Выставка
6-7	Кисть в руке художника.	2	<i>Уметь</i> замечать разнообразие цвета и формы в природе. <i>Уметь</i> передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. <i>Уметь</i> работать с разными видами кистей. <b>Регулятивные</b> Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Коммуникативные</b>		

			Сравнивать различные листья на основе их геометрических форм свою работу с другими.		
8	Обобщающий урок по темам четверти.		<p><b>Предметные</b>  <i>Уметь</i> правильно организовывать свое рабочее место.  <i>Уметь</i> оценивать образную характеристику произведений художника.</p> <p><b>Регулятивные</b>  Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p><b>Коммуникативные</b>  Потребность в общении с учителем и сверстниками.</p>	Правильная организация своего рабочего места. Оценивание образной характеристики произведений художника.	Самостоятельная работа.
<b>2 четверть (8 часов)</b>					
9	Кисть в руке художника.	1	<p><b>Предметные</b>  <i>Уметь</i> правильно организовывать свое рабочее место.  <i>Уметь</i> оценивать образную характеристику произведений художника.</p> <p><b>Регулятивные</b>  Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p><b>Коммуникативные</b>  Потребность в общении с учителем и сверстниками.</p>	Правильная организация своего рабочего места. Оценивание образной характеристики произведений художника.	Самостоятельная работа.
10	<b>Искусство видеть и творить.</b> Художник-живописец.	1	<p><b>Предметные</b>  <i>Уметь оценивать</i> образную характеристику произведений художника.  <i>Уметь</i> различать средства художест-</p>	Оценивание образной характеристики произведений художника. Различие средства художественной выразительности. Высказывание своего эстетического	Выставка

			<p>венной выразительности.  <i>Уметь</i> высказывать своё эстетическое отношение к работе.  <b>Регулятивные</b>          Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  <b>Коммуникативные</b>          Потребность в общении с учителем и сверстниками.</p>	<p>отношения к работе.          Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картину.          Выражение своего отношения и объяснение роли и значения искусства в жизни.          Участие в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии.</p>	
11	Художник-график.	1	<p><b>Предметные</b>  <i>Уметь</i> передавать с помощью линии и цвета нужный объект.  <i>Уметь</i> передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.  <b>Регулятивные</b>          Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.  <b>Коммуникативные</b>          Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p>	<p>Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.          Размещение на рисунке предметы в разных положениях.          Работа по наблюдению (выполнение упражнений на проведение различных линий графическими материалами).</p>	Творческий отчет
12	Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим.	1	<p><b>Предметные</b>  <i>Уметь</i> импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнить контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).  <b>Регулятивные</b></p>	<p>Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение контраста и нюанса в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходств)</p>	Самостоятельная работа.



			<p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p>		
13	Художник- скульптор.	1	<p><b>Предметные</b> <i>Уметь</i> высказывать свое мнение на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики». <i>Уметь оценивать</i> скульптуру</p> <p><b>Регулятивные</b> Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p>	<p>Высказывание своего мнения на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики». Называние и объяснение понятий: форма, силуэт, оценивать скульптуру</p>	Выставка
14	Пластилин и глина.	1	<p><b>Предметные</b> <i>Уметь</i> изображать предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Уметь</i> передавать простейшую плановость пространства и динамику.</p>	<p>Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики.</p>	Самостоятельная работа
15	Времена года	1	<p><b>Предметные</b> <i>Уметь</i> замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. <i>Уметь</i> передавать с помощью цвета</p>	<p>Выявление и передача в рисунке разнообразия цвета, форм и настроений в природе. Передача с помощью цвета настроения, впечатления в работе, создание художественного образа.</p>	Творческий отчет

			настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ. <b>Регулятивные</b> Овладевать художественными приемами работы с бумагой. <b>Коммуникативные</b> Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.		
16	Аппликация Обобщающий урок по темам четверти и первого полугодия.	1	<b>Предметные</b> <i>Уметь</i> наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. <i>Уметь</i> вносить свои изменения в декоративную форму. <i>Уметь</i> работать с готовыми формами. <i>Уметь</i> создавать коллективные работы. <b>Регулятивные</b> Овладевать художественными приемами работы с бумагой. <b>Коммуникативные</b> Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.	Наблюдение и выделение изменений в природе и окружающей жизни. Внесение своих изменений в декоративную форму. Работа с готовыми формами. Создание коллективных работ.	Самостоятельная работа.
<b>3 четверть (9 часов)</b>					
17	Идем в музей.	1	<b>Предметные</b> <i>Уметь</i> правильно организовывать свое рабочее место. <i>Уметь</i> оценивать образную характеристику произведений художника. <b>Метапредметные результаты</b> <b>Регулятивные УУД</b>	Правильная организация своего рабочего места. Оценивание образной характеристики произведений художника.	Презентация

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проговаривать последовательность действий на уроке.</li> <li>• Учиться работать по предложенному учителем плану.</li> <li>• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</li> <li>• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</li> <li>•</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) донести свою позицию до собеседника;</li> <li>б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).</li> </ul> </li> </ul>		
18	Художник-архитектор.	1	<p><b>Предметные</b></p> <p>Уметь работать с крупными формами.</p> <p>Уметь конструировать из бумаги и создавать модели домов.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организова</p>	Работа с крупными формами. Конструирование из бумаги и создание модели домов.	Самостоятельная работа.

			нно в команде одноклассников.		
19	Художник-Прикладник	1	<p><b>Предметные</b>  <i>Уметь</i> создавать несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)  <i>Уметь</i> работать с палитрой и гуашевыми красками.  <i>Понимать</i> взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.</p>	<p>Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)  Работа с палитрой и гуашевыми красками.  Понимание взаимодействия цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.  Создание подарков своими руками.</p>	Выставка
20-21	Делаем игрушки сами. Лепим игрушки из пластилина.	2	<p><b>Метапредметные результаты Регулятивные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проговаривать последовательность действий на уроке.</li> <li>• Учиться работать по предложенному учителем плану.</li> <li>• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</li> <li>• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</li> <li>•</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) донести свою позицию до собеседника;</li> <li>б) оформить свою мысль в устной и</li> </ol> </li> </ul>	<p>Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.  Передача простейшей плановости пространства и динамики.</p>	Самостоятельная работа.

			письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).		
22	<b>Какие бывают картины?</b> Пейзаж.	1	<p><b>Предметные</b> Уметь изображать предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Уметь передавать простейшую плановость пространства и динамику.</p> <p><b>Регулятивные</b> Овладевать художественными приемами работы с бумагой.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.</p>	Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики.	Презентация
23	Портрет.	1	<p><b>Предметные</b> Уметь передавать характерные черты внешнего облика человека. Уметь использовать знания о пропорциональных соотношениях лица на практике. Уметь изображать портреты, передавать свое отношение к персонажу</p> <p><b>Метапредметные результаты</b> <b>Регулятивные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проговаривать последовательность действий на уроке.</li> <li>• Учиться работать по предложенному учителем плану.</li> <li>• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД</b></p>	Передача характерных черт внешнего облика человека. Использование знаний о пропорциональных соотношениях лица на практике. Изображение портретов, передача своего отношение к персонажу	Творческий отчет

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</li> <li>• Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</li> <li>• <b>Коммуникативные УУД</b></li> <li>• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) донести свою позицию до собеседника;</li> <li>б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).</li> </ul> </li> </ul>		
24	Сюжет.	1	<b>Предметные</b>	Выделение и передача в рисунке разнообразия цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).	Проект
25	Натюрморт. Обобщающий урок по темам четверти.	1	<p>Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).</p> <p><b>Метапредметные результаты</b></p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проговаривать последовательность действий на уроке.</li> <li>• Учиться работать по предложенному учителем плану.</li> <li>• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже</li> </ul>		

			<p>известного с помощью учителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</li> <li>•</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) донести свою позицию до собеседника;</li> <li>б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).</li> </ul> </li> </ul>		
<b>4 четверть (8 часов)</b>					
26	Иллюстрация: рисунок в книге	1	<p><b>Предметные</b> Уметь использовать материал литературных образов (герои сказок, декоративные мотивы).</p> <p><b>Регулятивные</b> Овладевать художественными приемами работы с бумагой.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.</p>	Использование материалов литературных образов (герои сказок, декоративные мотивы).	Выставка
27	<b>Природа – великий художник.</b> Акварель.	1	<p><b>Предметные</b> Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе. Уметь понимать связь между</p>	<p>Наблюдение и выделение изменений в природе и окружающей жизни. Передача в рисунке формы, цвета предмеров и явлений, наблюдаемых в природе. Понимание связи между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.</p>	Самостоятельная работа.

			<p>звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.</p> <p><i>Уметь</i> различать звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).</p> <p><i>Уметь</i> работать с графическими материалами: акварель, пастель</p>	<p>Различие звуков природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).</p> <p>Работа с графическими материалами: акварелью, пастелью</p>	
28	Рассказываем сказку с помощью линии.	1	<p><b>Предметные</b></p> <p><i>Уметь</i> создавать свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий.</p> <p><i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.</p>	<p>Создание свободных композиций по представлению с помощью разнообразных линий.</p> <p>Работа графическими материалами: карандашом, фломастером</p>	Презентация
29	Рисуем животных из кляксы.	1	<p><b>Предметные</b></p> <p><i>Уметь</i> импровизировать в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.</p> <p><b>Метапредметные результаты</b></p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проговаривать последовательность</li> </ul>	<p>Импровизация в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.</p>	Выставка



			<p>действий на уроке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учиться работать по предложенному учителем плану.</li> <li>• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</li> <li>• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) донести свою позицию до собеседника;</li> <li>б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).</li> </ul> </li> </ul>		
30	Лепим животных.	1	<p><b>Предметные</b> Уметь выделять в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты.</p> <p><b>Метапредметные результаты</b></p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проговаривать последовательность действий на уроке.</li> <li>• Учиться работать по предложенному учителем плану.</li> <li>• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</li> </ul>	Выделение в окружающем пространстве художественно-организованных объёмных объектов. Улавливание и передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм	Творческий отчет

			<p><b>Познавательные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</li> <li>• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) донести свою позицию до собеседника;</li> <li>б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).</li> </ul> </li> </ul>		
31	Наблюдаем за птицами. Изготавливаем птиц из бумаги.	1	<p><b>Предметные</b></p> <p><i>Уметь</i> конструировать из бумаги туловище и части туловища птиц.</p> <p><i>Уметь</i> создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.</p> <p><i>Уметь</i> работать с готовыми объёмными формами, цветной бумагой.</p> <p><b>Метапредметные результаты</b></p> <p>Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой,</p>	<p>Конструирование из бумаги туловища и части туловища птиц.</p> <p>Создание глубинно-пространственных композиций, в том числе по мотивам литературных произведений.</p> <p>Работа с готовыми объёмными формами, цветной бумагой.</p>	Проект

		<p>историей и даже с математикой.  Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проговаривать последовательность действий на уроке.</li> <li>• Учиться работать по предложенному учителем плану.</li> <li>• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</li> <li>• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</li> </ul> <p>Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже</li> </ul>		
--	--	--	--	--

		<p>известного с помощью учителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</li> <li>• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</li> <li>• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</li> <li>• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</li> <li>• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) донести свою позицию до собеседника;</li> <li>б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).</li> </ul> </li> <li>• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</li> <li>• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</li> <li>• Учиться согласованно работать в группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) учиться планировать работу в группе;</li> <li>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</li> <li>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</li> <li>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</li> </ul> </li> </ul>		
32	Разноцветный мир природы. Времена года.	1	<p><b>Предметные</b> Уметь передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях с помощью гуаши или акварели.</p>	Передача контрастных и нюансных цветовых отношений в небольших композициях с помощью гуаши или акварели.	Презентация
33	Идем в музей. Обобщающий урок по темам четверти и учебного года.	1	<p><b>Предметные</b> Уметь правильно организовывать свое рабочее место. Уметь оценивать образную характеристику произведений художника.</p> <p><b>Метапредметные результаты</b> <b>Регулятивные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проговаривать последовательность действий на уроке.</li> <li>• Учиться работать по предложенному учителем плану.</li> <li>• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</li> </ul>	Правильная организация своего рабочего места. Оценивание образных характеристик произведений художника.	Выставка

		<p><b>Познавательные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</li> <li>• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) донести свою позицию до собеседника;</li> <li>б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).</li> </ul> </li> </ul>		
--	--	---	--	--