



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

**муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение г.Шахты Ростовской области
«Средняя общеобразовательная школа №21»**

346504, г. Шахты, Ростовская обл., ул. Садовая, 17, тел. 8 (8636)22-56-25, e-mail:zschooll – 21@yandex.ru

«Утверждаю»

И. о. директора МБОУ СОШ №21

Приказ от 31.08.2020г. № 432

_____ О.А. Федотова

**Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с ОВЗ (ЗПР, вариант 7.1)**

по изобразительному искусству _____

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

начальное общее образование, 2 В класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в год: 34ч., в неделю – 1 ч.

Программа разработана:

Акимовой Оксаной Александровной

(ФИО)

Программа разработана на основе:

Примерной программы четырёхлетней начальной школы «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой 1-4 классы, авторской программы авторской программы Л.Г.Савенковой, Вентана-Граф, 2018г.

(примерная программа/программы, издательство, год издания)

г.Шахты
2020/2021
учебный год

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству (Сборник программ к УМК «Начальная школа XXI века» - М.: Вентана-Граф, 2018 г. под редакцией Н.Ф. Виноградовой), авторской программы Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, в соответствии с АООП НОО МБОУСОШ №21 г.Шахты.

Цель обучения - достижение планируемых результатов реализации адаптированной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

Развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

Овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

Развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Общая характеристика учебного предмета.

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым. Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства. Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами. Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой. Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. Живое общение с искусством. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликом, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебноинформативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны: 1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете; 2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности; 3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель. Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая

устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его сильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Каждый этап обучения в начальной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы.

2 класс. Идет расширение познавательного горизонта учащегося: от предметов и явлений близких, знакомых, происходящих рядом к вопросам освоения человеком пространства Земли, к возможным вариантам освоения и создания своего пространства, сочинение своего мира, используя сказочные сюжеты. Освоение ближнего и дальнего окружения (пространства). Население окружающего мира людьми и их перемещение в пространстве земли. Немаловажным является развитие и обогащение чувственной сферы (богатства чувств) детей, их фантазии и воображения на основе освоения сказочного мира превращений, волшебных изменений и преображений, существующих в сказках (изменение образов, цвета, света, формы, пространства, звука, настроения). Создание фантастических образов, вариативность решения художественной задачи. Одна из основных задач второго класса — расширение цветовой палитры ребенка и обогащение палитры художественных материалов. Включение в обучение заданий по ИКТ позволяет расширять спектр собственно изобразительных задач, помогает знакомить школьников с творчеством художников разных стран, работающих в разных материалах, разных видах деятельности, в том числе с архитекторами, дизайнерами; способствуют быстрому нахождению визуального ряда по изучаемой теме, расширению диапазона исторических и культурологических данных; развивают интерес к техническим формам работы по изобразительному искусству.

Коррекционная направленность программы.

Коррекционные задачи:

- коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности детей с ОВЗ;
- повышение познавательной активности
- формирование личностных качеств (наблюдательность, целенаправленность, самостоятельность)

Коррекционная работа на уроках ИЗО:

- знание учителем особенностей детей с ОВЗ
- воспитание умения готовить к уроку рабочее место
- экономичное и аккуратное использование материалов для работы
- воспитание у учащихся привычки предварительно обдумывать задание, не приступать сразу к исполнительским операциям
- подробный анализ образца изделия с проговаривание действий
- постепенное усложнение учебного материала
- основы по технике безопасности при изготовлении различных изделий
- использование на уроках тренировочных упражнений для развития мелкой моторики рук
- выбор учителем вопросов, которые ставятся перед учениками при анализе и исполнительском этапе работы над изделием
- похвала и постоянная поддержка со стороны учителя на уроке во время выполнения работы
- осуществление межпредметных связей с другими предметами школьной программы (математикой, окружающим миром)

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство».

- формирование основ гражданской идентичности личности на основе:
 - осознания себя как гражданина России, чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознания своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:
 - доброжелательности, доверия и внимания к людям;
 - навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
 - уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности:
 - способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
 - ориентации в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
 - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие умения учиться, а именно:
 - принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
 - формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
 - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с Учебным планом МБОУ СОШ №21 г.Шахты на 2020-2021 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 34 ч. (1 ч в неделю/ 34 учебные недели).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

Учебник Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская «Изобразительное искусство» (2 класс), 2020г.

Технические средства обучения, используемые в учебном процессе:

персональный компьютер с выходом в Интернет;
мультимедийный комплекс (проектор и экран); интерактивная доска;
комплект ученических ноутбуков с соответствующим программным обеспечением; МФУ и (или) принтеры.

Содержание учебного предмета

2 класс (34 ч)

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура,

рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.

1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

II. Развитие фантазии и воображения

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).

2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения.

2.2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.

2.3. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии,

2.4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

2.5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

2.6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.

2.7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.

2.8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.

2.9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

2.10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.

2.11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства

3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.

3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.

3.4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква).
Выбор текста для иллюстрирования.

3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

Планируемые результаты освоения учебного предмета к концу 2 класса.

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаковосимволических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

**Тематическое планирование
по изобразительному искусству 2 класс 34 ч**

№ п/п	Название темы (раздела)	Кол-во часов	Тематические планируемые результаты	Основные виды деятельности	Инструменты оценки планируемых результатов
1 четверть (8 часов)					
1	Что значит быть художником. Свободное рисование на тему «За лесами, за горами.»	1	Изображать линии, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги. Уметь участвовать в диалоге, высказывать свое мнение Уметь: - анализировать и кратко характеризовать звуки речи; - различать произношение и написание слов; - соблюдать орфоэпические нормы. Коммуникативные(умение работать в малых группах; умение вести диалог); информационные (умение самостоятельно отбирать информацию. Личностные: формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.	Самоконтроль
2	Предметный мир. «Ковер- самолёт».	1	Уметь применять первичные живописные навыки. Уметь участвовать в диалоге, высказывать свое мнение. Коммуникативные: задавать вопросы;- контролировать действия партнера;- использовать речь для регуляции своего действия. Личностные: развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Слушать и понимать особенности процесса выбора художником образов. Красок, средств выражения замысла, делаемый после наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения.	Исследовательская работа

3	Снимаем отпечаток с фактуры предметов. «Живые листья».	1	<p>Знать жанр произведений изобразительного искусства – пейзаж. Уметь участвовать в диалоге, высказывать свое мнение.</p> <p>Коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог); информационные (умение самостоятельно отбирать информацию)</p>	Создание условий для понимания зависимости выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.	Презентация
4	Рисуем натюрморт.	1	<p>Сравнивать различные виды изобразительного искусства, использовать художественные материалы. Создавать творческие работы на основе собственного замысла.</p> <p>Коммуникативные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Личностные: развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p>	Освоение изобразительной плоскости. Формирование представления о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.	Самостоятельная работа
5	Что могут рассказать вещи о своём хозяине?	1	<p><i>Осваивать и изображать</i> в рисунке замкнутое пространство.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.</p> <p>Личностные: воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в</p>	Получают возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни..	Выставка лучших работ. Взаимоконтроль

			окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.		
6	Предмет и герой. «Комната Мальвины».	1	<p><i>Осваивать и изображать</i> в рисунке замкнутое пространство.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.</p> <p>Коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог); информационные (умение самостоятельно отбирать информацию)</p> <p>Личностные: развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p>	Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство). Комната и её художественное решение.	Работа в парах. Взаимоконтроль
7	Многообразие открытого пространства. «Я путешествую».	1	<p><i>Передавать</i> наглядную перспективу.</p> <p><i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства.</p> <p><i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.</p> <p>Коммуникативные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>Личностные: формирование интереса и уважительного отношения к культурам</p>	Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы .	Самостоятельная работа

			разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов.		
8	«Моя улица утром и вечером».	1	<p><i>Представлять и объяснять</i>, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.</p> <p>Коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог); информационные (умение самостоятельно отбирать информацию).</p> <p>Личностные: развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.</p>	Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет .	Фронтальный, самоконтроль
2 четверть (8 часов)					
9	«Дом и окружающий его мир природы».	1	<p>Познакомиться с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции.</p> <p>Коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог); информационные (умение самостоятельно отбирать информацию).</p> <p>Личностные: развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.</p>	Знакомятся с . линией горизонта, первым и вторым планами .	Фронтальный, самоконтроль
10	Куда может привести лесная тропинка.	1	<p>Применять средства художественной выразительности в рисунке.</p> <p>Наблюдать, фантазировать</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог)</p> <p>Личностные: развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и</p>	Работа в графике цветными карандашами, используя разнообразные штрихи, пятна, линии.	Самоконтроль.

			обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.		
11	Проект детской площадки .	1	Учиться использовать различные художественные материалы. Творчески воображать. Коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог) Личностные: развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Предмет и человек в архитектурной среде . Художник-архитектор проектирует внешнюю и внутреннюю форму здания, создаёт проект на бумаге.	Работа в парах. Взаимоконтроль
12	Архитектура и природное пространство.	1	Применять средства художественной выразительности при изображении орнамента. Наблюдать, фантазировать Видеть результат своей работы. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Личностные: формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Слушание «Свадебный марш» Ф. Мендельсона. Коллективное творчество по 3-4 человека.	Работа в парах. Взаимоконтроль
13	Открытое пространство в народной сказке.	1	Применять средства художественной выразительности в конструктивных работах. Творчески воображать. Учебно-познавательные (умение ставить цель и организовывать ее достижение)	Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм .	Исследовательская работа

14	Город на сказочной планете.	1	<i>Понимать и применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции. Личностные: развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Создание своей сказочной планеты. Лепка жителей планеты из пластилина, изготовление животных и растений.	Самоконтроль
15	Какие бывают виды искусства?	1	<i>Понимать</i> особенности декоративной композиции. <i>Применять</i> в работе коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог); симметрию, стилизацию форм и цвета. <i>Конструировать</i> и <i>создавать</i> симметричные изделия путём складывания бумаги, способами и вырезания из бумаги. <i>Украшать</i> аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.	Знакомятся с декоративной композицией и выразительными средствами декоративно-прикладного искусства .	Фронтальная беседа, самоконтроль
16	Сочиняем сказку и показываем её как в театре.	1	Рисовать по памяти и представлению; знакомство с живописью. Творчески воображать. Выбирать средства художественной выразительности для создания живописного образа. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем	Знакомство с симметрией в декоративно-прикладном искусстве	Творческая исследовательская работа
3 четверть (10 часов)					
17	Какие бывают игрушки?	1	<i>Создавать</i> зрительные художественные образы. <i>Уметь</i> работать с литературными произведениями. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Личностные: развитие творческого потенциала ребенка, активизация	Изучение формы, цвета, фактуры, пропорции в декоративно-прикладном искусстве. Создание предметов декоративно-прикладного искусства.	Фронтальный, индивидуальный, самоконтроль

			воображения и фантазии.		
18	О чём и как рассказывает искусство? «Заколдованный лес».	1	<i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки <i>Использовать</i> в работе знания о замкнутом пространстве. <i>Передавать</i> в работе волшебство сказки. Коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог). Личностные: развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения .	Работа в парах, самоконтроль
19	О чём говорят на картине цвета? Передаём настроение цветом.	1	<i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина. <i>Украшать</i> композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Учиться самостоятельно отбирать информацию. Личностные: развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Передача двух разных настроений с помощью акварельных красок.	Фронтальный, работа в парах, самоконтроль
20	Рисуем холодную зиму.	1	<i>Использовать</i> предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола. <i>Выполнять</i> рабочие эскизы в графическом редакторе. Умение фиксировать конечный результат. Личностные: развитие творческого	Создание композиции в холодной цветовой гамме. Смешивание красок на палитре.	Фронтальный, работа в парах, самоконтроль

			потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.		
21	Иллюстрирование сказки П.Бажова «Серебряное копытце»	1	<i>Создавать</i> самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Учиться самостоятельно отбирать информацию. Личностные: развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Работа с литературным произведением. Передача холодного времени года с помощью тёплой цветовой гаммы.	Фронтальный, самоконтроль
22	Учимся изображать с натуры.	1	<i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев. Учиться самостоятельно отбирать информацию. Личностные: развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Понятие «натура» в изобразительном искусстве.	Фронтальный, работа в парах, самоконтроль
23	Портрет	1	<i>Конструировать</i> несложные формы предметов в технике бумажной пластики. <i>Применять</i> созданные игрушки в театральном и кукольном представлении. Личностные: воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в	Передача своего отношения к человеку, которого изображаешь.	Фронтальный, работа в парах, самоконтроль

			окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.		
24	Такие разные маски!	1	Понимать о цвете как средстве выражения. Использовать художественные материалы. Учиться самостоятельно отбирать информацию. Личностные: воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту.	Маски обрядовые, карнавальные, театральные. Форма и настроение маски. Создание маски разной формы :грушевидной, треугольной, яйцеобразной...	Фронтальный, работа в парах, самоконтроль
25	Графическое изображение. Рисуем свой мир на планете.	1	<i>Создавать</i> плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. <i>Осваивать</i> техники аппликации и бумажной пластики. Личностные: воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Коллективная работа. Использование только чёрного и белого цветов.	Фронтальный, работа в парах, самоконтроль
26	Пятно, тон, штрих. Рисуем небо.	1	Понимать о цвете как средстве выражения. Использовать художественные материалы. Учиться самостоятельно отбирать информацию. Личностные: воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Изображение своего неба. Что напоминают облака?	
4 четверть (8 часов)					
27	Придаём бумаге объём.	1	Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, собор Василия Блаженного в	Создание аппликации «Дерево», используя технику бумажной пластики.	Фронтальный, индивидуальный

			<p>Москве.</p> <p>Умение фиксировать конечный результат.</p> <p>Коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог)</p> <p>Личностные: воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p>		
28	Пейзаж. Работаем в смешанной технике.	1	<p><i>Наблюдать</i> объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.</p> <p><i>Сопоставлять, объяснять, высказывать</i> суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом»</p> <p><i>Понимать и объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла.</p> <p>Личностные: развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.</p>	Создание весеннего пейзажа в смешанной технике с помощью акварели и восковых мелков.	Фронтальный, индивидуальный, работа в группах
29	Животные в произведениях художников. Сюжет.	1	<p>Любоваться красотой, яркостью красок садовых цветов. Применять средства художественной выразительности в рисунке.</p> <p>Коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог)</p> <p>Личностные: воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p>	Лепим животное со своего наброска. Наблюдение за пластикой движения животного.	Фронтальный, индивидуальный, работа в группах
30	Изображаем насекомых в	1	<p><i>Иметь представление</i> о работе художника-иллюстратора.</p>	Выполнение рисунка сказочного насекомого	Фронтальный, индивидуальный,

	графике.		<p><i>Участвовать и вносить</i> свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг».</p> <p>Личностные: развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.</p>	фломастером или гелиевой ручкой.	работа в парах
31	Удивительный мир растений. «Букет цветов»	1	<p><i>Наблюдать и характеризовать</i> разнообразие форм народной игрушки и её украшения.</p> <p><i>Передавать</i> в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки.</p> <p>Коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог)</p> <p>Личностные: развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.</p>	Мир природы: разнообразие цвета и формы . Отображение мира природы в искусстве	Фронтальный, индивидуальный, работа в парах
32	Природные формы в архитектуре..	1	<p><i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе.</p> <p><i>Размышлять</i> на тему «Стилизация в работе театрального художника».</p>	Лепка дворца любой природной формы. Продумывание формы и украшения двора.	Фронтальный, индивидуальный, самоконтроль
33-	Симметрия в	2	<i>Наблюдать и характеризовать</i>	Выразительность народной	Работа в группах.

34	природе и искусстве.	<p>разнообразие форм народной игрушки и её украшения. <i>Передавать</i> в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог) Личностные: развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.</p>	глиняной и деревянной игрушки разных регионов России .	Взаимоконтроль
----	----------------------	---	--	----------------

**Лист корректировки рабочей программы по изобразительному искусству
на 2020- 2021 учебный год**

Учитель: Акимова Оксана Александровна
(ФИО)

Класс	№ урока в рабочей программе	Название раздела/ темы урока	Дата проведения		Причина корректировки (изменение календарного учебного графика, больничный лист и пр.)	Корректирующее мероприятие (способ) (уплотнение программы/тема реализуется по средствам проектной деятельности/ блочная подача программного материала и пр.)
			по плану	по факту		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
МБОУ СОШ №21

от « ___ » _____ 2020 г. № _____

(подпись руководителя МО)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВРНШ

_____ Е.В.Хоменко

(подпись)

«_____» _____ 2020 г

