



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

**муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение г.Шахты Ростовской области  
«Средняя общеобразовательная школа № 21**

346504, Ростовская обл., г. Шахты, ул. Садовая, 17, тел. 8 (8636)22-56-25, e-mail:zschoo1 – 21@yandex.ru

«Утверждаю»  
Директор МБОУ СОШ №21  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Н.И.Соболева

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

---

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

**начальное общее образование, 1-4 класс**

---

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в год: 1 класс 33 ч.

2-4 класс 34ч.

в неделю 1ч.

Программа разработана:

**Бабаевой Ириной Васильевной**

---

(ФИО)

**Программа разработана на основе:**

авторской программы по курсу «Музыка» В.О.Усачёва, Л.В.Школяр  
В.А.Школяр 2013г.

(примерная программа/программы, издательство, год издания)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 1-4 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644), авторской программы основного общего образования по музыке О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр 2013г.М.: Вентана-Граф. 2015г и в соответствии с ООП ООО МБОУ СОШ №21 г.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей: достижение планируемых результатов реализации основной образовательной программы основного общего образования по музыке.

Для этого необходимо решение таких задач:

- Воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно – творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации.
- развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры обучающихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

### Учебники:

В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. «Музыка» 1 класс. М.: Вентана-Граф. 2015г.  
В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. «Музыка» 2 класс. М.: Вентана-Граф. 2015г.  
В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. «Музыка» 3 класс. М.: Вентана-Граф. 2015  
В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. «Музыка» 4 класс. М.: Вентана-Граф. 2015г

## **Общая характеристика учебного предмета**

Учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия

### **Планируемые предметные результаты освоения предмета «Музыка»**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и

музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

### **Музыка в жизни человека**

#### Обучающийся научится:

- ✓ воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ✓ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- ✓ воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

#### Обучающийся научится:

- ✓ соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- ✓ наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- ✓ общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и

участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

### **Музыкальная картина мира**

#### Обучающийся научится:

- ✓ исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- ✓ определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- ✓ оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Основное содержание учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения

отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель --слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств

и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение Художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые,

симфонические). Музыкальные театры .Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Тематическое планирование  
1 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Тематические планируемые результаты			Основные виды деятельности	Инструменты оценки планируемых результатов
			Личностные	предметные	Метапредметные		
1 четверть – 8 часов. 1.Раздел: «Как можно услышать музыку» - 33 часа.							
1.	«Как можно услышать музыку» Введение в проблему рождения музыки. Цель: помочь ребятам задуматься, почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал взял в руки кисть.	1	Положительное отношение к музыкальным занятиям, к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Иметь представление об основных видах деятельности на уроках музыки.	Учить ориентироваться в музыкальном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Слушание Р.М.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» Разучивание «песня о школе»	- устный опрос
2.	Колыбельная музыка. Цель: помочь ребятам понять, что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться,	1	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа	Усвоить понятия хор, хоровод, муза, музыка, Уметь: определять и сравнивать характер, настроение в муз.фрагментах, передавать настроение музыки в пении, муз-пластическом	Учить ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Слушание Колыбельные: «Ай, баю-бай...», «Ходит сон по лавочке»; П.И.Чайковский, сл. А.Майкова «Колыбельная», В.Усачева Разучивание	- устный опрос

	переживать, следить, различать, познавать и т.д.			движении.		«песня о школе»	
3.	Сказку складываем, музыкой сказываем Сказка - начало познания музыки и жизни. Цель: выявить жанровое начало (песня) как способ передачи состояния человека.	1	Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметь интонировать мелодию на заданный текст	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью	Слушание	хоровое пение;
4	Тренируем свою «внутреннюю музыку» Цель: развитие образно-игрового видения, слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения.	1	Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека	Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. Определение основного настроения и характера	учить соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Слушание А. Лядов «Кикимора», В.Кикта «Баба Яга» (песенка-дразнилка), «Баба Яга», обработка М.Иорданского, «Деревянный поезд» из сборника Г.Ванагайте «Мы и игрушки».Разучивание «Кто дежурные»	хоровое пение;



5	Играем вместе Цель: развитие образно - игрового восприятия музыки	1	Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека	Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. Определение основного настроения и характера	учить соотносить содержание рисунков с муз. впечатлениями; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Слушание Хороводы, заклички, прибаутки. «Арина грибы мариновала» Муз. В. Усачевой. «По-за городу гуляет» Муз-Ритмическая игра «Дед и репка» муз. В. Яновской	хоровое пение;
6	Точки, черточки, крючки, дуги и круги Цель: введение обучающихся в сферу народного, композиторского музицирования с целью воссоздать сам музыкально - созидательный процесс.	1	формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке;  начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя	Различать понятия: мелодия, аккомпанемент, усвоить принципы игры на шумовых инструментах, уметь импровизировать мелодию на заданный текст	Научиться читать простое схематическое изображение; работать с текстом учебника	Слушание «Музыкальная табакерка», Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пестрый колпачёк». Б.Кабалевский «Кавалерийская» Филиппенко, Кукловско й,перевод Т.Волгиной «Мы на луг ходили...»;	взаимоопрос
7	Сказанное слово и несказанное . Цель: проникновение в понятие «музыкально - поэтическое» через	1	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни; сможет	Освоить понятия песня, куплетная форма, припев, куплет, хор, солист; Уметь: продемонстрировать певческие умения и навыки	Научиться строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; навык первоначальной ориентации в способах	Слушание «Про Добрыню», «О Вольге и Микуле»; М.Глинка «Первая песня Баяна».	хоровое пение;

	прикосновение к жанру былины.		Контролировать свои действия в коллективной работе	выразительно исполнять музыкальные произведения.	решения исполнительской задачи		
8	Наташевыскороговоришь? Цель: Вовлечение обучающихся в творческий процесс через импровизацию и детские сочинения	1	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями	Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот	Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Слушание Е.Тиличеева, сл. А.Кузнецовой «Деревца»; З.Левина, сл. Л.Некрасовой «Белочки», муз. Гр.Фрида, сл. А.Бродского «Ветер».	индивидуальное пение;
2 четверть – 8 часов.							
9.	Поем вместе Цель: помочь ребятам вслушаться, взглядеться в музыку осени; обобщить музыкально-жизненные впечатления детей.	1	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями	Знать, понимать : основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот, слушать и анализировать музыку.	Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Слушание Филиппенко «Урожай собирай»; «Осень» П.Чайковского, (сл.А.Плещеева); «Песенка об осеннем солнышке) В.Николаева (сл. И.Сусидко);  Разучивание «Эхо» Е.Поплянова (сл. Н.Пикулевой).	хоровое пение; - индивидуальное

10	<p>Портреты заговорили и запели.</p> <p>Цель: познакомить с творчеством композиторов России</p>	1	<p>Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>	<p>Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей;</p> <p>Уметь воспроизводить звуки на этих инструментах</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации способами решения исполнительской задачи строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</p>	<p>Слушание П.И.Чайковский «Симфония №4» (финал); «Во поле березонька стояла» (русская народная песня); В.Баснер «С чего начинается Родина»; муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова «Гимн России».</p>	устный опрос
11	<p>Детские годы П.И.Чайковского.</p> <p>Цель: развитие образно - игрового видения музыки П.Чайковского</p>	1	<p>Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями.</p>	<p>Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации способами решения исполнительской задачи строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</p>	<p>Слушание Э.Григ «Весной», П.Чайковский «Песня жаворонка», «Ой, бежит ручьем вода» (украинская народная песня в обработке К.Волкова, русский текст Н. Френкель), З.Левина «Кап-кап».</p>	устный опрос
12	<p>Здесь живет музыка Детские годы П.И.Чайковского</p> <p>Цель: дать ребятам</p>	1	<p>Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к</p>	<p>Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская);</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации способами решения исполнительской</p>	<p>Слушание «Детский альбом». .Разучивание «кораблики»</p>	хоровое пение;

	почувствовать себя причастными к своей национальной культуре, истории через синтез музыки, слова и исторических событий в жизни П.Чайковского		отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями.	Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах	задачи строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;		
13	Волшебный тот цветков Цель: вслушаться в богатейшие интонации детского говора, подметить тончайшие нюансы человеческих чувств, воплотив в музыкально – интонационную форму свои детские ощущения.	1	Научится контролировать свои действия в коллективной работе; следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности	Уметь работать с текстом учебника, выразительно исполнить песню, охарактеризовать каждого героя и показать его в пластике и движении	Научится ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя.	Слушание Д.Кабалевский «Клоуны», М.П. Мусоргский «В углу», «С няней», «С куклой». А.Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз».	хоровое пение;
14	Тренируем свою внутреннюю музыку Цель: развитие музыкальности детей и способности к импровизационному творчеству в	1	Научится контролировать свои действия в коллективной работе; следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других	Уметь работать с текстом учебника, выразительно исполнить песню, охарактеризовать каждого героя и	Научится ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; принимать музыкально-исполнительскую	Слушание К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Кукушка в глубине леса», «Королевский марш льва», «Упрямыцы с	взаимоопрос ;

	совместном музицированн.		видов совместной музыкальной деятельности.	показать его в пластике и движении	задачу и инструкцию учителя.	длинными ушами», «Куры и петух»). А.Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз».	
15	«Бряцайте, струны золотые.» Цель: показать жизнь ребенка, воссозданную языком музыкального искусства.	1	Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.	Освоить понятия народные праздники, обычаи и обряды русского народа, уметь импровизировать ритмическое сопровождение к песне, чисто интонировать, исполнять народные песни с элементарными движениями	Работать с текстом учебника; понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;	Слушание Р.Шуман «Весёлый крестьянин», Э. Григ «Халлинг», муз. В.Николаева, сл. Н.Алпаровой «Песня ручья», муз. Я.Дубравина, ст. Е.Руженцева «Капли и море», муз. В. Усачёва, сл. Э.Мошковой «Жила-была работа».	хоровое пение; - индивидуальное пение;

16	«Руслан и Людмила» Цель: проникновение в понятие «музыкально - поэтическое» через прикосновение к жанру былины и сказки	1	Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.	Освоить понятия народные праздники, обычаи и обряды русского народа, уметь импровизировать ритмическое сопровождение к песне, чисто интонировать, исполнять <u>народные песни</u>	Работать с текстом учебника; понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;	Слушание Фрагменты из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»: первая песня Баяна, ария Людмилы из I действия, ария Руслана из II действия, марш Черномора	хоровое пение; - индивидуальное пение;
3 четверть – 9 часов.							
17	О поле, поле Цель: показать способность музыки описывать характер сказочных героев	1	Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру.	Знать понятия: родина, род, родители и т.д., уметь проводить анализ художественных произведений и связывать их образный строй с музыкальными произведениями, петь хором и сольно.	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;  принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; развитие мышления, умения сравнивать и оценивать.	Слушание Вспомним «Братцы, Русь и славу», «Славны были наши деды», «Соловьи» В.Соловьёв-Седой, «Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент ч.1).	хоровое пение; - индивидуальное пение;

18	<p>Слава!</p> <p>Цель: показать способность музыки воспевать силу и храбрость русских солдат.</p>	1	<p>Формирование восприятия музыкального произведения, определение основного настроения и характера; чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями</p>	<p>Знать понятия: композитор, художник, поэт; находить общее в литературном, художественном и музыкальном образе.</p>	<p>Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации;</p>	<p>Слушание А.Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз». «Вспомним, братцы, Русь и славу», «Славны были наши деды», «Соловьи» В.Соловьёв-Седой, «Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент ч.1).</p>	<p>хоровое пение;</p> <p>- индивидуальное пение;</p>
19	<p>Заветное слово</p> <p>Цель: показать способность музыки передавать движение.</p>	1	<p>Эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке; положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>	<p>Иметь представление о музыкальном пейзаже, уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения, определять и показывать развитие музыкального образа при помощи пластики</p>	<p>Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;</p>	<p>Слушание Р.Шуман «Смелый наездник», муз. В.Калистратова, сл. В.Приходько «Пешком шагали мышки». А.Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз».</p>	<p>хоровое пение;</p> <p>- индивидуальное пение;</p>

20	<p>Как начинается музыка</p> <p>Цель: познакомить с нотами, нотным станом, звукорядом</p>	1	<p>Эмоциональ ное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке; положитель ное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально практической деятельности.</p>	<p>Иметь представление о музыкальном пейзаже, уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения, определять и показывать развитие музыкального образ при помощи пластики</p>	<p>Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;</p>	<p>Слушание</p>	
21	<p>Вольфганг Амадей Моцарт</p> <p>Цель: помочь детям почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира великого композитора и окружающей его жизни.</p>	1	<p>Формирование чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном</p>	<p>Уметь проводить интонационно образный анализ музыкального произведения, выражать свое мнение об особенностях музыкального языка произведения, знать простейшие танцевальные движения</p>	<p>Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров;</p> <p>Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание, выражать свои чувства в пластической и муз-ритмической форме</p>	<p>Слушание Сказка-опера»Волшебная флейта» В.Моцарт»Весна»</p>	<p>устный опрос;</p>



			отношении к людям.				
22	Моцарт сочиняет Цель: показать способность музыки описывать характер будущего композитора	1	Формирование чувства гордости за русскую народную культуру; понимание значения музыкального искусства в жизни человека	Знать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров	Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров; Умение структурировать знания; Работа с текстом учебника	Слушание «В.Моцарт «Прелюдии» «Соната» для ф-но с оркестром,»Маленькая ночная серенада»	- хоровое пение; - индивидуальное пение;
23	Детство композитора С.Прокофьева Цель: показать закономерное обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке	1	Научиться принимать участие в групповой музицировании в коллективных инсценировках; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Знать: образцы музыкального фольклора (русская народная сказка, народная песенка-дразнилка) Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров	Уметь ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; работать с текстом учебника; пользоваться карточками ритма.	Слушание С.Прокофьев. Опера «Великан». С.С.Прокофьев «Гавот» (из «Классической симфонии»), «Девушки с лилиями» (из балета «Ромео и Джульетта»).	творческое задание

24	<p>Дорогой Щелкунчик</p> <p>Цель: показать способность музыки изображать просыпающуюся природу</p>	1	<p>Развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями</p>	<p>Понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных жанров (колыбельная), уметь выразить свои впечатления словом и через цвет, уметь подобрать к звучащей музыке др. инст. тембр</p>	<p>Знаково-символическое моделирование - преобразование объекта слушания из чувственной формы в графическую модель; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки</p>	<p>Слушание П.И.Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты: «Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Китайский танец», «Вальс цветов»)</p>	
25	<p>Путешествие во времени и пространстве</p> <p>Цель: сопоставить поэзию и музыку В.Орлова, Г. Гладкова, М. Кажлаева и подвести детей к выводу: благодаря напевности, плавности поэту и композитору удалось передать слушателям и читателям чувство</p>	1	<p>Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интереса к отдельным видам музыкально практической деятельности</p>	<p>Знать музыкальные инструменты (фортепиано, во лынка) определять и сравнивать тембровую окраску звучания музыкальных инструментов, передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</p>	<p>Слушание</p>	<p>тест; творческое задание</p>

	покоя, нежности.						
4 четверть – часов.							
26	Солнцеворот Цель: показать обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке и в народном фольклоре	1	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Знать музыкальные инструменты - лютюня, клавесин, гитара фортепиано. Уметь различать на слух звучание музыкальных инструментов передавать настроение музыки и его изменение: в пении. Анализировать и говорить об образном строе муз. произведения	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;	Слушание «Служил я хозяину», «Весна- красна, на чём пришла?», «Едет масленица», «Блины» Разучивание - русские народные песни.	хоровое пение; - индивидуальное пение;
27	Тренируем свою внутреннюю музыку Цель: способствовать осознанию учащимися, что для композитора сочинять музыку - это значит	1	Понимание значения музыкального искусства в жизни человека; первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-	Знать: песня, танец, марш названия изученных произведений и их авторов; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец,	Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров; Знаково-символическое моделирование - графическая модель,	Слушание Р.Шуман «Весёлый крестьянин», Э. Григ «Халлинг», муз. В.Николаева, сл. Н.Алпаровой «Песня ручья», муз. Я.Дубравина, ст. Е.Руженцева Разучивание	хоровое пение; - индивидуальное пение;

	полноценно прожить жизнь.		исполнительской деятельности	марш) передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	импровизация с учетом характера героев.	«Капли и море», муз. В. Усачёва, сл. Э.Мошковой «Жила-была работа».	
28	<p>Две песни</p> <p>Цель: познакомить детей с песенным творчеством композиторов Чайковского и Грига</p>	1	Понимание значения музыкального искусства в жизни человека; первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	Знать: песня, танец, марш названия изученных произведений и их авторов; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш) передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом	Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров; Знаково-символическое моделирование - графическая модель, импровизация с учетом характера героев.	<p>Слушание Э.Григ «Весной», П.Чайковский «Песня жаворонка»,</p> <p>Разучивание «Ой, бежит ручьем вода» (украинская народная песня в обработке К.Волкова, русский текст Н. Френкель), З.Левина «Кап-кап».</p>	<p>хоровое пение;</p> <p>-</p> <p>индивидуальное пение;</p>
29	<p>Ждем весну, встречаем птиц</p> <p>Цель: помочь учащимся осознать, что музыка существует только в человеке благодаря его</p>	1	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; примет участие в групповом музицировании	Знать: названия изученных жанров музыки (опера). Уметь: Продемонстрировать знания о различных	Сравнение чувственных данных, определение общих признаков, характеров героев; Знаково-символическое моделирование - графическая модель,	<p>Слушание И.Гайдн «Детская симфония» (ч.1), муз. И.Завалишина, сл. И.Андреевой «Музыкальная семья». Римский - Корсаков «Песни и</p>	<p>хоровое пение;</p> <p>-</p> <p>индивидуальное пение;</p>

	фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать.		коллективных инсценировках;	видах музыки; показать музыкальные образы в пластике, драматизации, вокальной импровизации.	импровизация с учетом характера героев	пляски птиц» из оперы «Снегурочка»	
30	Иные земли Цель: познакомить с тембрами народных инструментов (гармошка, баян, балалайка, бубен, рожок, ложки).	1	Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.	Знать: названия изученных муз. произведений, их авторов, из каких мультфильмов; уметь чисто интонировать в хоре, петь сольно, показать характер музыкальных образов в рисунке	Знаково-символическое моделирование - графическая модель, импровизация с учетом характера героев; умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать, сохранять доброжелательность.	Слушание Агафонникова «Музыкальные загадки», муз. Г.Левкодимова, ст.Э.Костиной «Весёлые инструменты», «Саратовская гармоника», «Во кузнице» (трио рожечников), «Плясовые наигрыши»  Исполнение (береста, ложки, гусли, жалеяка), «Пойду ль я, выйду ль я» (балалайка, баян).	хоровое пение; - индивидуальное пение;
31	Счастье, ты где? Цель: познакомить с правилами поведения на концерте, жанром	1	Формирование позиции слушателя и исполнителя	Знать: названия изученных муз. произведений, их авторов, из каких мультфильмов;	Знаково-символическое моделирование - графическая модель, импровизация с учетом характера героев;	Слушание Шнитке «Rondo» (из Concerto grosso №1),	хоровое пение; - индивидуальное пение;

	«концерт».		музыкальных сочинений; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям	уметь чисто интонировать в хоре, петь сольно, показать характер музыкальных образов в рисунке	умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать, сохранять доброжелательность.	Разучивание муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского «Голубой вагон», Кабалевский «Счастье, ты где»	
32	Идем за Синей птицей Цель: способствовать формированию восприятия музыки как картины, изображенной при помощи определённых знаков.	1	Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.	Знать: названия изученных муз. произведений, их авторов, из каких мультфильмов; уметь чисто интонировать в хоре, петь сольно, показать характер музыкальных образов в рисунке	Знаково-символическое моделирование - графическая модель, импровизация с учетом характера героев; умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать, сохранять доброжелательность.	Слушание М.Мусоргский с выставки» (фрагменты «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»),  Разучивание муз. Е.Тиличевой, сл.А.Гангова «Догадайся, кто поёт».	хоровое пение; - индивидуальное пение;

33	<p>Урок-обобщение «Как можно услышать музыку»</p> <p>Цель: способствовать осознанию учащимися необходимости учиться быть музыкантом (композитором, исполнителем, слушателем).</p>	1	<p>Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p>	<p>Знать: названия изученных муз. произведений, их авторов, из каких мультфильмов; уметь чисто интонировать в хоре, петь сольно, показать характер музыкальных образов в рисунке</p>	<p>Знаково-символическое моделирование - графическая модель, импровизация с учетом характера героев; умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать, сохранять доброжелательность.</p>	<p>Слушание И.Бах «Прелюдия и fuga До- мажор» мИсполнениеуз. В.Дементьева, сл. И. Векшегоновой «Необычный концерт».</p>	<p>хоровое пение; - индивидуальное пение;</p>
----	---	---	---	--	---	---	---

## Тематическое планирование

### 2 класс

№	Тема урока (тип урока)	Ко л- во час ов	Основные виды учебной деятельности			Основные виды деятельности	Инструменты оценки планируе- мых результатов
			Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД		
<b>1 четверть - - 8 часов</b>							
<b>1.Раздел: Как получается музыка?</b>							
1	Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды  (Расширение и углубление знаний)	1	Знать понятия: мелодия, мелодическая линия Уметь внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; Петь напевно, легко, не форсируя звук; Прохлопать простой ритм знакомой песни.	Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.	умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности	Слушание П.И.Чайковский Симфония№4 Песня «Все начинается со школьного звонка» Я. Дубравина, В Сулова	Творческое задание
2	Марш  (Изложение новых знаний.)	1	Знать определение романса, его отличие от песни. Уметь проводить примеры романсов; -определять и сравнивать характер, настроение и средства	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия,	Участвовать в хоровом исполнении песен. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной	Слушание Прокофьев «Джюльетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта». Пение: швейцарская н.п. «Кукушка», М. Старокадомский	устный опрос;



			выразительности в музыкальных произведениях	исполнения, оценки музыкальных	творческой деятельности.	«Любитель-рыболов».	
3	Музыкальная лаборатория  (Изложение новых знаний.)	1	Знать определение канта, его историю, особенности; -музыкальные традиции родного края. Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); -передать настроение музыки и его изменение в пении.	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров	Слушание -«Радуйся, Русская земля»- кант на заключение Ништадского мира (1721г.) неизвестного автора 18в.; -Орел Российский»- кант в честь Павловской победы неизвестного автора 18 в.; -«Марш лейб-гвардии Преображенского полка»;  Разучивание -«Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня.	устный опрос;

4	Танец	1	<p>Ближе познакомиться и закрепить понятия песенности, танцевальности и маршевости.</p>	<p>Научить детей прислушиваться к музыке, ее выразительным особенностям. Развивать у детей фантазию и образное восприятие музыки. Развитие импровизации. Развивать вокальные навыки при исполнении песен. Восприятие позитивного отношения к искусству.</p>	<p>Вырабатывать навыки пения в ансамбле, не выделяясь из общего звучания.</p>	<p>Слушание Грамзапись “Ночь”, “Золотые рыбки”, “Царь Горох” из балета Р. Щедрина “Конек-Горбунок”; Разучивание “Школа, здравствуй!”.</p>	<p>хоровое пение; творческое задание</p>
5	Волшебный мир танца	1	<p>Знать понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин» Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов муз.-размышлять о музыке, оценивать ее характер и определять образное содержание.</p>	<p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки марша и танца. Выявлять различные по смыслу музыкальные</p>	<p>Слушание «Иван Сусанин» М.И.Глинки: ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься...» Разучивание -«Музыкант-турист» Ю. Чичкова, И. Белякова интродукция,</p>	<p>индивидуальное пение.</p>

					интонации.		
6	Песня	1	Знать определение кантата; -содержание кантаты («Александр Невский»); -понятие трехчастная форма); -творчество С.С.Прокофьева Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов муз. Произведений; -размышлять о музыке, оценивать ее характер и определять образное содержание.	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки марша и танца. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	Слушание «Величание святому благоверному князю Александру Невскому»; -кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев: Хор «Вставайте, люди русские!», «Песнь об Александре Невском»;  Разучивание Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня	индивидуальное пение. хоровое пение;  творческое задание
7	Разучиваем, поём, играем  (Расширение и углубление знаний)	1	Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Находить (обнаруживать) общность интонации в музыке, живописи, поэзии.	Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств	Слушание Прокофьев «Ледовое побоище», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский». Пение: Г. Гладков «Край, в котором ты живёшь». Пение: Г. Гладков «Край, в котором ты живёшь».	хоровое пение;  - индивидуальное пение

8	Музыкальное представление. Обобщающий урок по теме: жанры музыки  (Расширение и углубление знаний)	2	Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке;	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений	Формирование этических чувств доброжелательности	Слушание М.П.Мусоргского; -«Нянина сказка», «Сказочка», «Спит дитя мое» П.И.Чайковского; -«К сынам земли приходят сны» Э.Грига; -песня «Черепашенок» М.Протасова, В Орлова; -песня «Скажи художник» М.Протасова, Н. Бромлей	тест; индивидуально пение
<b>2 четверть – 8 часов.</b>							
<b>2. Раздел: «О чём говорит музыка»</b>							
9	Музыкальная лаборатория	3	Знать определение былины, ее историю развития и содержательный аспект; - популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.	Слушание-«Былина о Добрыне Никитиче», обр.Н.А.Римского-Корсакова -«Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки (1 дейс.) -песня Садко «Ой ты, темная дубравушка...» из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова; Разучивание	Творческое задание

						-песня «Подарки» В.Шаинского, М. Пляцковского	
10	О чем говорит музыка?		Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.	Слушание-«Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки (1 дейс.) -песня Садко «Ой ты, темная дубравушка...» из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова; -песня «Подарки» В.Шаинского	взаимоопрос; Хоровое пение
11	Что выражает музыка?		Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Сравнение музыки и речи. Выразительность и изобразительность музыки. Элементы музыкальной речи. Звуки – ноты – мелодия = мысль.	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.	Слушание-«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.А.Римского-Корсакова -«Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки (1 дейс.) -песня Садко «Ой ты, темная дубравушка...» из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова;	хоровое пение; фронтальный опрос
12	Музыкальный портрет	1	Знакомство жанровыми истоками сочинений композиторов-	На данном уроке учащиеся знакомятся с	Эмоционально откликаться на живописные,	Слушание «Прелюдия № 7», «Прелюдия № 20»	тест;

			классиков, народной, духовной музыки, произведений современности;	жанровыми истоками сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности.	музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.	Ф. Шопена; молитва «Богородице, Дево, радуйся»;	
13	Изобразительность в музыке	1	Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Знакомиться с жанрами церковной музыки		Слушание молитва «Богородице, Дево, радуйся»;	хоровое пение;
14	Музыкальная лаборатория	1	Знать определение кантаты; -содержание кантаты («Александр Невский»; -понятие трехчастная форма); -творчество С.С.Прокофьева Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов муз. Произведений; -размышлять о музыке, оценивать ее характер и определять образное содержание.	<b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения		Слушание	хоровое пение; - индивидуальное пение
15	Разучиваем, поём, играем	1	Знать понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин»	Знать песни о героических событиях истории Отечества и	Воплощать музыкальные образы при	Слушание Н. Римский-Корсаков Колядки из	хоровое пение; - индивидуальное

			Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов муз.-размышлять о музыке, оценивать ее характер и определять.	исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений.	оперы «Ночь перед Рождеством». Пение: В. Алеев «Если дети верят в чудо»; р.н.п. «Зазимка зима», «Щедровочка щедровала».	е пение
16	. Обобщающий урок за 2 четв.	1	Показать полезность прослушивания академической музыки. Побудить учащихся к прослушиванию «серьёзной» музыки разных жанров.	Исследования: значение музыки разных жанров, её влияние на человека.	Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений	Слушание исполнение по выбору обучающихся	музыкальная викторина
<b>3 четверть – 10 часов.</b>							
<b>3.Раздел: Куда ведут нас «три кита»?</b>							
17	Куда ведут нас «три кита»? Опера	1	Знать понятие меццо-сопрано Уметь проводить интонационно-образный анализ	Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл	Слушание Образ Леля в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка».	устный опрос;

					терминов: партитура, увертюра, сюита и др		
18	М. Коваль «Волк и семеро козлят» (Расширение и углубление знаний)	1	Уметь правильно дышать при пении, распределять дыхание при исполнении песен с различными динамическими оттенками.	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др	Слушание В.Гаврилина, В. Шульгиной; -итальянская песня «Мама» Ч.А.Биксио, Б.Керубини; -«Снежная песенка»	хоровое пение;
19	Балет. (Расширение и углубление знаний)	1	Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; -производить разбор музыкального произведения; -соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами	Понимать, художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др	Слушание-«Утро»Э.Грига; -«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского -песня «Музыкант-турист» Ю. Чичкова, И. Белякова	хоровое пение;
20	Волшебный мир танца (Расширение и углубление знаний)	1	Знать и понимать: -творчество : Н. Римский-Корсакова	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие	Слушание Н. Римский-Корсаков хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».	тест;



					содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).	Пение: Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»; р.н.п. «Перед весной». Творческое задание: музыкально-пластическое движение.	
21	Симфония	1	Знать и понимать: -творчество В.А.Моцарта	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание муз. произведений (словарь эмоций).	Слушание В.А.Моцарт Симфония№41	взаимопрос;

22	Концерт	1	<p>Знать и понимать: -творчество К.В.Глюка; -инструменты симфонического оркестра.</p>	<p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p>	<p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных</p>	<p>Слушание Н. Римский-Корсаков хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Пение: Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»; р.н.п. «Перед весной».</p>	<p>Творческое задание: музыкально-пластическое движение.</p>
----	---------	---	---	---	---	--	--

23	Опера симфония	1	Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструментов симфонического оркестра Уметь проводить на интонационно-образный анализ.	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. Участвовать в коллективном музицировании на элементар	Слушание Сцены из оперы, характеристика-образы главных героев оперы «Снегурочка» -Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е действ.) -шествие и каватина царя Берендея; -пляска скороходов; -хор «Свет и сила» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова; -песня « Звуки музыки Р.Роджерса, М.Цейтлиной	Хоровое пение
24	Музыкальная лаборатория	1	Знать понятия интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. Уметь проводить интонационно-образный анализ	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять	Слушание увертюры оперы.	индивидуальное пение. Творческое задание

			музыки		особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность		
25	. Марш в опере, балете, симфонии	1	Знать понятие балет, интонация. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.	Слушание сцена бала -«Интродукция»; -«Вальс»; -кода и финал 1-го действ. оперы «Спящая красавица» П.И.Чайковского; -песня « Звуки музыки Р.Роджерса, М.Цейтлиной	взаимоо прос;
26	Обобщение по теме «Куда ведут нас песня, танец, марш?»	1	Знать понятия: мюзикл, содержание мюзикла. Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзикла; -передать настроение музыки и его изменение в пении	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	Слушание Мюзикл А.Рыбникова « Волк и семеро козлят». Исполнение « Звуки музыки»	музыкал ьная виктори на
<b>4 четверть – 8 часов.</b>							
<b>4.Раздел: «Что такое музыкальная речь?»</b>							
27	Что такое музыкальная речь?	1	Знать понятия концерт, композитор, исполнитель, слушатель,	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Ориентация в культурном многообразии	Слушание Концерт№1 для фор-но с	Анализ музыкал ьного

	(Сообщение и усвоение новых знаний)		вариационное развитие Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки -делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности		окружающей действительности	оркестром (финал) П.И.Чайковского; Разучивание -песня «Мы дружим с музыкой» И.Гайдна, П.Синявского -песня «Музыкант-турист» Ю.Чичкова, И.Белякова	произведения
28	Мелодия, темп, лад, регистр	1	Знать тембр флейты и скрипки. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки -размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание; -правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	Слушание- «Шутка» И.С.Баха; -симфоническая сказка «Петя и волк» С.С.Прокофьева; -«Мелодия» П.И.Чайковского; Каприс№ 24 ( соло для скрипки) Н.Паганини;  Разучивание «Волшебный смычок», норвежская народная песня;	взаимопрос;
29	Разучиваем,	1	Знать понятия: вариационное развитие,	Моделировать в графике	Развитие музыкально-эстетического	Слушание	взаимопрос;

	поём, играем		песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; -определять на слух основные жанры музыки ( песня, таней, марш)	звукорисовочные и ритмические особенности мелодики произведения	чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». - «Утро», «В пещере горного короля», « Танец Анитры», « Смерть Озе», «Песня Сольвейг»  Разучивание «Всюду музыка живет» Я.Дубравина,	
30	Музыкальная лаборатория	1	Знать понятие симфония, дирижер, тема, вариации \Уметь проводить интонационно-образный анализ	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	Слушание «Героической» симфония Л.Бетховена	устный опрос;
31	Средства выразительности в музыке	1	Знать понятия: выразительность и образность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь проводить интонационно-образный анализ	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей	Слушание- «Лунная соната №14; -«К Элизе»; - «Сурок»;  Исполнение «Всюду музыка живет» Я.Дубравина, В. Сулова	хоровое пение; - индивидуальное пение.

32	С.Прокофьев «Петя и волк»	1	Знать понятия: импровизация, ритм, особенности джазовой музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться элементах музыкальной (нотной) грамоты.	Импровизировать мелодии соответствии поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	Слушание С.Прокофьев «Петя и волк» -«Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина, А. Гершвина; -«Колыбельная	взаимоо прос
33	Создание музыкальных образов.	1	Знать понятия: кантата, хор, симфонический оркестр, вокальная инструментальная музыка;. Особенности музыкального языка разных композиторов	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.	Различать характерные черты языка современной музыки.	Слушание и исполнение по выбору обучающихся	музыкал ьная виктори на
34	Обобщающий урок	1	Знать понятия:  Особенности музыкального языка разных композиторов	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.	Различать характерные черты языка современной музыки.	Слушание и исполнение по выбору обучающихся	музыкал ьная виктори на

## Тематическое планирование

### 3 класс

№	Тема урока (тип урока)	Ко л- во час ов	Планируемые результаты			Основные виды деятельности	Инструме нты оценки планируе мых результат ов
			Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД		
1	<p>Песня, танец, марш как три основы всей музыки</p> <p>(Расширение и углубление знаний)</p>	1	<p>Знать понятия: мелодия, мелодическая линия</p> <p>Уметь внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер;</p> <p>Петь напевно, легко, не форсируя звук;</p> <p>Прохлопать простой ритм знакомой песни.</p>	<p>Передавать импровизации интонационную выразительность музыкальной поэтической речи.</p>	<p>в умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности</p>	<p>Слушание П.И.Чайковский Симфония№4</p> <p>Разучивание Песня «Все начинается со школьного звонка» Я. Дубравина, В Сулова</p>	устный опрос;
2	<p>Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.</p>	1	<p>Знать определение романса, его отличие от песни.</p> <p>Уметь проводить примеры романсов; -определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных</p>		<p>Слушание Прокофьев «Джюльетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта».</p> <p>Пение: швейцарская н.п. «Кукушка», М. Старокадомский</p>	Творческое задание



	(Изложение новых знаний.					«Любитель-рыболов».	
3	. Танцевальность.  (Изложение нового материала).	1	Знать определение канта, его историю, особенности; -музыкальные традиции родного края. Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); -передать настроение музыки и его изменение в пении.	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки.	Слушание Солдатская песня -«Радуйся, Русская земля»- кант на заключение Ништадского мира (1721г.) неизвестного автора 18в.; -Орел Российский»- кант в честь Павловской победы неизвестного автора 18 в.; -«Марш лейб-гвардии Преображенского полка»; Разучивание -«Солдатушки, бравы ребятушки»	хоровое пение; творческое задание

4	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.  (Изложение нового материала).	1	Ближе познакомиться и закрепить понятия песенности, танцевальности и маршевости.	Научить детей прислушиваться к музыке, ее выразительным особенностям. Развивать у детей фантазию и образное восприятие музыки. Развитие импровизации. Развивать вокальные навыки при исполнении песен. Восприятие позитивного отношения к искусству.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки.	Слушание Грамзапись “Ночь”, “Золотые рыбки”, “Царь Горох” из балета Р. Щедрина “Конек-Горбунок”; “Школа, здравствуй!”.	индивидуальное пение.
5	Песенность.  (Изложение нового материала).	1	Знать понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин» Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов муз. -размышлять о музыке, оценивать ее характер и определять образное содержание.	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Слушание опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься...» -	индивидуальное пение.

						«Музыкант-турист» Ю. Чичкова, И. Белякова	
6	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.  (Расширение и углубление знаний)	1	Знать определение кантаты; -содержание кантаты («Александр Невский»); -понятие трехчастная форма); -творчество С.С.Прокофьева Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов муз. Произведений; -размышлять о музыке, оценивать ее характер и определять образное содержание.	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонацион-но осмысленно исполнять сочинения разных жанров.		Слушание С.С.Прокофьев: Хор «Вставайте , люди русские!», «Песнь об Александре Невском»; - Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня.	индивидуальное пение. хоровое пение;
7	Маршевость.  (Расширение и углубление знаний)	1	Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Находить (обнаруживать) общность интонации в музыке, живописи, поэзии.	Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств	Слушание С.С.Прокофьев: Хор «Вставайте , люди русские!», «Песнь об Александре Невском»;  Исполнение - Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня.	индивидуальное пение. хоровое пение;
8	Песенность, танцевальность	1	Уметь проводить интонационно-	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в	Формирование этических чувств доброжела-	Слушание М.П.Мусоргского;	тест; индивиду

	ь и маршевость могут встречаться в одном произведении .  (Расширение и углубление знания)		образный и сравнительный анализ произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке;	слове, рисунке, движении. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений	тельности	-«Нянина сказка», «Сказочка», «Спит дитя мое» П.И.Чайковского; -«К сынам земли приходят сны» Э.Грига; -песня «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова; -песня «Скажи художник»	альное пение
9	Интонация в музыке		Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке;	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений	Формирование этических чувств доброжелательности	Слушание М.П.Мусоргского; -«Нянина сказка», «Сказочка», «Спит дитя мое» П.И.Чайковского; -«К сынам земли приходят сны» Э.Грига; -песня «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова; -песня «Скажи художник» М.Протасова, Н.Бромлей	индивидуальное пение
10.	Интонационн	1	Знать определение	Выявлять общность жизненных истоков и осо-	Рассуждать о значении повтора, контраста,	Слушание-«Былина	Творческ

	ое богатство музыкального мира. Интонационн о осмысленная речь: устная и музыкальная.		былины, ее историю развития и содержательный аспект; - популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	бенности народного и профессионального музыкального творчества.	сопоставления как способов развития музыки.	о Добрыне Никитиче», обр.Н.А.Римского-Корсакова -«Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки (1 дейс.) -песня Садко «Ой ты, темная дубравушка...» из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова; Разучивание -песня «Подарки» В.Шаинского, М.	ое задание
11	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.	1	Знать определение былины, ее историю развития и содержательный аспект; - популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Рассуж-дать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.	Слушание Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки (1 дейс.)	Творческ ое задание

			произведениях				
12	Интонация – выразительно-смысловая частица музыки		Знать определение былины, ее историю развития и содержательный аспект; - популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произ	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки	Слушание песни Садко «Ой ты, темная дубравушка...» из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова;  Исполнение -песня «Подарки» В.Шаинского, М. Пляцковского	взаимоопрос;Хоровое пение
13.	Выразительные и изобразительные интонации.	1	Знакомство жанровыми истоками сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности;	На данном уроке обучающиеся знакомятся с жанровыми истоками сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности.	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др	Слушание «Прелюдия № 7», «Прелюдия № 20» Ф. Шопена; молитва «Богородице, Дево, радуйся»;	взаимоопрос;Хоровое пение
14.	Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи	1	Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Знакомиться с жанрами церковной музыки		Слушание Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской	хоровое пение; фронтальный опрос
15.	Мелодия – интонационно осмысленное	1	Знать определение кантаты; -содержание кантаты (	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и		Слушание: А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже	хоровое пение;

	музыкальное построение.		«Александр Невский»; -понятие трехчастная форма); -творчество С.С.Прокофьева Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов муз. Произведений; -размышлять о музыке, оценивать ее характер и определять образное содержание.	школьных праздниках. Интонацион-но осмысленно исполнять сочинения		наш...» Пение: В. Алеев «Если дети верят в чудо»; р.н.п. «Зазимка зима», «Щедровочкащедр овала». Творческое задание: сочини колядку. Презентация.	
16.	Интонация – основа музыки. Обобщение.	1	Знать понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин» Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов муз. -размышлять о музыке, оценивать ее характер и определять.	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных - жанров.	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.	Слушание: Н. Римский-Корсаков Колядки из оперы «Ночь перед Рождеством». Пение: В. Алеев «Если дети верят в чудо»; р.н.п. «Зазимка зима», «Щедровочка щедровала».	хоровое пение; фронтальный опрос
3 четверть – 10 часов. 3. Раздел «Развитие музыки».							
17	Знакомство с понятием развитие музыки.	1	Знать понятие меццо-сопрано Уметь проводить интонационно-образный анализ	Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня меццо-сопрано.	хоровое пение;

	(Сообщение и усвоение новых знаний)			оперных спектаклей.		Сопровождение оркестра -Третья песня Леля: « Туча со громом сговаривалась» из 3-го дейст. Оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова	
18	Композиторское и исполнительское развитие музыки	1	Уметь правильно дышать при пении, распределять дыхание при исполнении песен с различными динамическими оттенками.	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	Слушание Шутка» И.С.Баха; -симфоническая сказка «Петя и волк» С.С.Прокофьева; -«Мелодия» П.И.Чайковского; Каприс№ 24 ( соло для скрипки) Н.Паганини;  Разучивание «Волшебный смычок», норвежская народная песня;	хоровое пение; - индивидуальное пение.
19	Сходство и различие интонации в процессе развития музыки.	1	Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; -производить разбор музыкального произведения;	Понимать, художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	Выявить, как музыки влияет на людей.	Слушание- «Утро»Э.Грига; -«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского -песня «Музыкант-	Творческое задание



	(Расширение и углубление знаний)		-соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами			турист» Ю. Чичкова, И. Белякова	
20 21	Развитие музыки в процессе работы над канонам.	2	Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; -производить разбор музыкального произведения; -соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	Слушание-«Утро»Э.Грига; -«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского -песня «Музыкант-турист» Ю. Чичкова, И. Белякова	хоровое пение;
22	Знакомство с понятием кульминация.	1	Знать и понимать: -творчество К.В.Глюка; -инструменты симфонического оркестра.	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образн	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	Слушание : Н. Римский-Корсаков хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка»	хоровое пение; индивидуальное пение.

23	Интонационн о-мелодическое развитие музыки.	1	Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструментов симфонического оркестра Уметь проводить на интонационно-образный анализ.	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	Исследования: значение музыки разных жанров, её влияние на человека.	Слушание «Снегурочка» -Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» ( из пролога), «Люблю и таю» (4-е действ.) -шествие и каватина царя Берендея; -пляска скороходов; -хор «Свет и сила» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова; -песня « Звуки музыки Р.Роджерса, М. Цейтлиной.	хоровое пение; индивидуальное пение.
24	Ладово-гармоническое развитие музыки.	1	Знать понятия интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание и исполнение по выбору об-ся	хоровое пение; индивидуальное пение.
25	Развитие музыки в произведениях	1	Знать понятие балет, интонация. Уметь проводить интонационно-образный анализ	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание Тема характеристики главных героев. Сцены из балета,	хоровое пение; индивидуальное пение.

	Э. Грига.		музыки	тем по нотной записи.		интонационно-образное развитие музыки сцена бала -«Интродукция»; -«Вальс»; « Звуки музыки Р.Роджерса, М. Цейтлиной -кода и финал 1-го	
26	Обобщение по теме «Развитие музыки».	1	Знать понятия: мюзикл, содержание мюзикла. Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзикла; -передавать настроение музыки и его изменение в пении	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	Слушание Мюзикл А.Рыбников « Волк и семеро козлят».	хоровое пение; индивидуальное пение.
27	Построение музыки». Одночастная форма произведения.  (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Знать понятия концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки -делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	Слушание- Концерт №1 для фор-но с оркестром (финал) П.И.Чайковского; -песня «Мы дружим с музыкой» И.Гайдна, П.Синявского -песня « Музыкант-турист» Ю.Чичкова, И. Белякова	хоровое пение; индивидуальное пение.

28	Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.	1	Знать тембр флейты и скрипки. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки -размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание; -правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	Слушание «Шутка» И.С.Баха; -симфоническая сказка «Петя и волк» С.С.Прокофьева; -«Мелодия» П.И.Чайковского; Каприс№ 24 ( соло для скрипки) Н.Паганини; -«Волшебный смычок», норвежская народная песня;	взаимоопрос
29	Знакомство с формой рондо.	1	Знать понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; -определять на слух основные жанры музыки ( песня, таней, марш)	Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоциональ-но-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	СлушаниеЭ. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность , танцевальность, маршевость. -«Утро», «В пещере горного короля», « Танец Анитры», « Смерть Озе», «Песня Сольвейг» из сюиты « Пер Гюнт» Э. Грига; Песня «Всюду	тест

						музыка живет» Я.Дубравина, В.Сулова	
30	Вариационная форма построения музыки.	1	Знать понятие симфония, дирижер, тема, вариации Уметь проводить интонационно-образный анализ	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоциональ-но-ценност-ном отноше-нии к искус-ству, понима-нии его функций в жизни человека и общества	Слушание «Героической» симфонии Л.Бетховена. Контрастные образы симфонии -2-я часть и финал «Героической» симфонии ОЛ.Бетховена; -песня «Музыкант-турист» Ю.Чичкова, И.Белякова; -песня «Всюду музыка живет» Я.Дубравина, В. Сулова	хоровое пение;
31	Средства построения музыки – повторение и контраст	1	Знать понятия: выразительность и изобразитель-ность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь проводить интонационно-образный анализ	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.		Слушание Л.Бетховена. Трагедия жизни. -музыка Л. Ван Бетховена: -«Лунная соната №14; -«К Элизе»; - «Сурок»; - песня «Всюду музыка живет» Я.Дубравина, В. Сулова	хоровое пение;
32	Средства	1	Знать понятия:	Выявлять изменения	Импрови-зировать мелодии в соответствии с	«Я поймал ритм»	индивиду

	построения музыки – повторение и контраст		импровизация, ритм, особенности джазовой музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.	поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина, А. Гершвина; -«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бес» ( 1 действ) Дж.Гершвина -песня «Чудо-музыка» Д.Б,Кабалевского, З. Александровой	альное пение.
33	Обобщение по теме «Построение музыки».	1	Знать понятия: кантата, хор, симфонический оркестр, вокальная инструментальная музыка;. Особенности музыкального языка разных композиторов	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.	Различать характерные черты языка современной музыки.	Слушание и исполнение музыкальных произведений по выбору обучающихся	индивидуальное пение.

34	Концертные залы мира.  Урок-концерт.	1	Знать понятия: опера, симфония Уметь находить радостные, торжественные интонации, характеризовать, какими средствами выразительности, звучанием каких инструментов это достигается -определять и сравнивать характер	Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.	Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Слушание и исполнение музыкальных произведений по выбору обучающихся	хоровое пение; индивидуальное пение.
----	--	---	--	--	---	--	--------------------------------------

**Тематическое планирование  
4 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты			Основные виды деятельности	Инструменты оценки планируемых результатов
			Личностные	предметные	Метапредметные		
1 четверть – 8 часов. 1. Раздел: «Музыка моего народа»							
1	«Музыка моего народа» Цель: Создать условия для знакомства обучающихся истоками русской народной музыки.	1	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа.	Знать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;	Слушание Со вьюном я хожу.», «Во поле береза стояла.», «Рябинушка», «У зори у зорюшки», «В сыром бору тропинка», «Ах, вы сени»	устный опрос;
2	Русская народная песня. Цель: Создать условия для знакомства с разными жанрами русской народной песни.	1	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений; чувства	Знать: названия изученных инструментов; слышать и узнавать их звучание; знать и понимать термины: вариация, рококо, тема	Научится воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные; проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;	Слушание «Вниз по матушке по Волге» р. н. п., варианты на песню «Вниз по матушке по Волге» «У зори	взаимоопрос



			гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства		обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); Устанавливать аналогии;	у зорюшки», «Колыбельная  Исполнение: «Солдатушки», «А мы просо сеяли», «Милый мой хоровод».	
3	Русская народная и композиторская музыка.  Цель: Создать условия для знакомства с «Могучей кучкой» и созданием Русского музыкального общества.	1	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа.	Знать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;	Слушание  А.Даргомыжского. «Светит месяц» р.н. плясовая песня, «В сыром бору тропинка.»  Главная мелодия I ч. Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова	- хоровое пение;  - индивидуальное пение
4	Частушки.  Цель: Создать условия для знакомства с русскими народными инструментами и историей их появления в народе.	1	Развитие учебно-познавательного интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;	Понимать: названия изученных жанров и форм музыки; состав струнного квартета; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);	Слушание Исполнение Глав. мелодия I-й ч. Третьего фортепианного концерта Рахманинова. «Со вьюном я хожу.», «Плясовые Наигрыши», «Частушки», «Озорные	- хоровое пение;  - индивидуальное пение

						частушки.» Р. Щедрина.:	
5	Жанры русских народных песен. Цель: Создать условия для знакомства с русским народным оркестром.	1	Формирование основы для самовыражения в музыкальном творчестве; навыка оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в , игре или пластике; исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении муз. явлений.	Уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; Работать с текстом, соотносить зрительный и звуковой ряд.	Слушание«Со вьюном я хожу.» «В сыром бору тропинка» «Эх ухнем.» «Урожай.» Частушки. «Сел комарик на дубочек» р.н. п.	- хоровое пение; - индивидуальное пение
6	«Русский шаг» в солдатской песне.	1	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	Знать: названия изученных инструментов; слышать и узнавать их звучание; знать и понимать термины: вариация, рококо, тема	Научится воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные; проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); Устанавливать аналогии;	Слушание «Со вьюном я хожу.» «В сыром бору тропинка» «Эх ухнем.» «Урожай.» Частушки. «Солдатушки бравы ребяташки	- устный опрос; - взаимопрос;
7	Русские народные инструменты. Цель: Создать условия, для дальнейшего знакомства учащихся с русским народным	1	«Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной	Знать: названия изученных инструментов; слышать и узнавать их звучание; знать и понимать термины: вариация, рококо, тема	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и	Слушание «Бояре» р.н. игровая п., «Сел комарик на дубочек» р.н. п., «Со вьюном я хожу.», «В	хоровое пение;

	творчеством.		культуре народа.		дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;	сыром бору тропинка», «Милый мой хоровод».	
8	Лаборатория музыки. Обобщение  Цель: Создать условия, для дальнейшего знакомства обучающихся с русским народным творчеством.	1	«Формирование основы для самовыражения в музыкальном творчестве; навыка оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности	Знать: названия изученных инструментов; слышать и узнавать их звучание; знать и понимать термины: вариация, рококо, тема	Уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;  Работать с текстом, соотносить зрительный и звуковой ряд.	Слушание «Бояре» р.н. игровая п., «Сел комарик на дубочек» р.н. п., «Со вьюном я хожу.», «В сыром бору тропинка», «Милый мой хоровод», «У зори-то у зореньки», «Во поле береза стояла».	хоровое пение;

2 четверть – 8 часов.

2.Раздел: «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ»

9	Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ  Цель: Создать условия для проверки усвоенного	1	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального	Знать: названия изученных инструментов; слышать и узнавать их звучание; знать и понимать термины: вариация, рококо, тема.	Научится воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные; проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс	Слушание Музыки, исполнение песни	музыкальная викторина
---	--	---	---	---	---	-----------------------------------	-----------------------

	материала.		искусства		объектов); Устанавливать аналогии;		
10	Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ Цель: Создать условия, чтобы обучающиеся глубже и тоньше почувствовали черты народности в музыке Глинки	1	Развитие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической деятельности и творческой деятельности.	Понимать названия изученных жанров и форм музыки; состав струнного квартета; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	Уметь проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);	Слушание и исполнение: «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», «Ария Сусанина»	устный опрос; творческое задание
11	Молдавская народная музыка.  Цель: Создать условия для того, чтобы обучающиеся отыскивали элементы народности в музыке Н.А. Римского-Корсакова.	1	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений; выражать художественнообразное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Слушание и исполнение: «Молдаვენяска».	устный опрос;
12	Музыка народов Закавказья.  Цель: Создать условия для того, чтобы	1	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной	Знать: названия изученных произведений и их авторов; понимать: музыка в народном стиле; определять, оценивать,	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;	Слушание и исполнение:  Музыка народов Закавказья.	хоровое пение;

	обучающиеся познакомились с музыкой Русской православной церкви.		музыке, интерес к музыкальной культуре других народов	соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и муз. творчества разных стран	строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;		
13	Музыка Славянских народов.  Цель: Создать условия для того, что бы обучающиеся познакомились с	1	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа.	Знать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;	Слушание и исполнение:  «Веснянка», финал Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковский (фрагмент).	индивидуальное пение.
14	Взаимосвязь композиторской и народной музыки. Цель: Создать условия для знакомства с колокольными звонами России.	1	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов	Знать: названия изученных произведений и их авторов; понимать: музыка в народном стиле; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и муз. творчества разных стран	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;  строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей	Слушание и исполнение:  «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», бой Кремлёвских курантов, фрагменты из кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский», «Колокольные звоны России»	хоровое пение; - индивидуальное пение

15	Песни о реке Дон.  Цель: Создать условия для понимания обучающимися, как музыка выражает различные черты человеческого характера: силу, мужество, нежность, мягкость, серьезность и веселость.	1	Формирование основы для самовыражения в музыкальном творчестве; навыка оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в , игре или пластике; исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении муз. явлений.	Уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; Работать с текстом, соотносить зрительный и звуковой ряд.	Слушание музыки и исполнение песен Доне	- хоровое пение; - индивидуальное пение
16	Лаборатория музыки. Обобщение Цель: Создать условия для того, что бы обучающиеся смогли зафиксировать поступенность движения мелодии характерного для русской народной песни.		Развитие учебно-познавательного интерес к новому учебному материалу, уст- хоровое пение; - индивидуальное пение мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;	Понимать: названия изученных жанров и форм музыки; состав струнного квартета; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критерия; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);	Слушание и исполнение:  Главная мелодия 1-й части Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова, «Мир похож на цветной луг», «Тонкая рябина».	- хоровое пение; - индивидуальное пение
3 четверть – 10 часов. 3.Раздел «Взаимопроникновение музыкального языка».							
17	Взаимопроникновение музыкального языка.  Цель: Создать условия для того, чтобы сами	1	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к	Знать: названия изученных произведений и их авторов; понимать: музыка в народном стиле; определять, оценивать, соотносить содержание,	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;	Слушание и исполнение:  «Хованщина», фрагмент оперы. «Мир похож на	устный опрос;

	обучающиеся смогли создать изобразительные моменты в музыке (на разных муз. инструментах)		музыкальной культуре других народов	образную сферу и музыкальный язык народного и муз. творчества разных стран	строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;	цветной луг».	
18	Взаимопроникновение музыкального языка. Цель: Создать условия для знакомства ребят с твор-ом Г. Свиридова	1	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений; выражать художественнообразное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Слушание и исполнение:  Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Весна», «Романс» Г. Свиридов.	тест;
19	Музыка русских композиторов в духе народных мелодий других стран мира. Цель: Создать условия для продолжения знакомства обучающихся, с народными обрядовыми праздниками	1	Формирование основы для самовыражения в музыкальном творчестве; навыка оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в , игре или пластике; исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении муз.	Уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;  Работать с текстом, соотносить зрительный и звуковой ряд.	Слушание и исполнение:  «Пастушья песня» фр. нар. песня. Вариации на тему фр. нар. песни В.А. Моцарта.	хоровое пение; творческое задание

				явлений.			
20	Французская народная песня в творчестве В.А.Моцарта. Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	1	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа.	Знать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;	Слушание и исполнение:  «Пастушья песня» фр. нар. песня. Вариации на тему фр. нар. песни В.А. Моцарта.	хоровое пение;
21	Японская народная песня в музыке Д.Б.Кабалевского. Цель: Создать условия для знакомства с музыкой других народов. Сравнить, выявить особенности. Работать над чистотой интонации и унисоном.	1	Развитие учебно-познавательного интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;	Понимать: названия изученных жанров и форм музыки; состав струнного квартета; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	Уметь  Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);	Слушание и исполнение:  «Вишня» японская нар. песня. Вариации на японскую нар. песню Д.Б. Кабалевского.	индивидуальное пение.
22	Музыка славянских народов. (Украинская, Белорусская музыка.)  Цель: Создать условия для овладения учащимися способами сравнительного анализа.		Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; чувство	Знать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец - сказитель, меццо-сопрано, куплетная форма, песня.	групповая, индивидуальная	Слушание и исполнение:  Перепелочка» б.н.п., «Поп«Веснянка» у.н.п., евка о природе», «Вариации на тему	индивидуальное пение.



			гордости за культуру своей страны			«Перепелочки», «Бульба», «Гопак»,	
23	Африканские народные мотивы в музыке К.Караева. Цель: Создать условия для овладения учащимися способов сравнительного анализа.	1	Формирование основы для самовыражения в музыкальном творчестве; навыка оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в , игре или пластике; исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении муз. явлений.	Уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;  Работать с текстом, соотносить зрительный и звуковой ряд.	Слушание и исполнение:	устный опрос;
24	Польские народные песни и танцы в творчестве Ф.Шопена. Цель: Создать условия для знакомства детей с музыкой и бытом народов Закавказья.	1	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа.	Знать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;	Слушание и исполнение:  Произведения Ф.Шопена	взаимоопрос;
25	. Музыкальный язык – интернационален Цель: Создать условия для знакомства детей с музыкой и бытом народов Средней Азии.	1	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности,	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений; выражать художественно-образное содержание произведений	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;	Слушание и исполнение:  «Мавриги» уз. н. песня - танец, «Русская пляска» из балета «Гаяне»	творческое задание

			потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение	выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Хачатуряна	
26	Обобщение тем четверти. Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	1	Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; чувство гордости за культуру своей страны	Знать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец - сказитель, меццо-сопрано, куплетная форма, песня.	групповая, индивидуальная	Слушание и исполнение:  «Вей ветерок» латышская народная песня, «Хор нашего Яна» эстонская народная песня. Пролог и фрагмент из 2 ч. кантаты «Не смейте трогать голубой глобус» Э. Бальсиса.	хоровое пение;
4 четверть – 8 часов. 4. Раздел «Композитор-исполнитель-слушатель»							
27	Композитор-исполнитель-слушатель  Цель: Создать условия для накопления эмоционально	1	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов	Знать: названия изученных произведений и их авторов; понимать: музыка в народном стиле; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;  строить логически грамотное рассуждение,	Слушание и исполнение:  «Полька» чешская нар. песня. «Венецианская ночь», «Арагонская	устный опрос;

	слухового опыта.			народного и муз. творчества разных стран	включающее установление причинно-следственных связей;	хота» М.И. Глинка. «Мистер Жук» муз. Юдахиной.	
28	Дети как исполнители. Цель: Создать условия для знакомства с творчеством Моцарта.	1	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Слушание и исполнение:  «Пастушья песня» фр. нар. песня. Вариации на тему фр. нар. песни В.А. Моцарта.	взаимоопрос; творческое задание
29	Дети как слушатели. Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	1	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, куль-тур, народов и религий; понимания связи между нравственным содержанием муз. произд. и эстетическими идеалами автора	Понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции; интонационнообразную природу музыкального искусства, взаимосвязь выразительности и образительности в музыке,  многозначность музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание.	Слушание и исполнение:  «Вишня» японская нар. песня. Вариации на японскую нар. песню Д.Б. Кабалевск	тест;

				видов искусств			
30	Дети как композиторы Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	1	Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; чувство гордости за культуру своей страны	Знать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец - сказитель, меццо-сопрано, куплетная форма, песня.	групповая, индивидуальная	Слушание и исполнение:  «Жаворонок» польск. нар. песня.  «Мазурка № 47» Ф. Шопен.	хоровое пение;
31	Мелодии кантаты «Песня утра, весны и мира» Д.Кабалевского Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	1	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений; выражать художественнообразное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Слушание и исполнение:  «Комаринская» р.н.п. Вариации на русскую тему Л. Бетховена, «Заход солнца», «Утро» Э. Григ, «Полька» чешская нар. песня. «Заход солнца» Э. Григ, «Чардаш из оперы «Хари Янош» З Кодая	творческое задание
32	Песни весны. Цель: Создать условия для накопления	1	Формирование позиции слушателя и исполнителя	Знать: изученные музыкальные произведения и называть	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать	Слушание и исполнение:	хоровое пение; творческое

	эмоционально слухового опыта.		музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки муз.творч. деятельности; чувство гордости за культуру своей страны	имена их авторов, смысл понятий: певец - сказитель, меццо-сопрано, куплетная форма, песня.	наиболее эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собст. точку зрения.	Рондо в турецком стиле» В. Моцарта К.Караев «Танец чёрных» из балета «Тропую грома», «Урок в школе»	е задание
33	Музыка всегда со мной. Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	1	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений; выражать художественнообразное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Слушание и исполнение:  Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного материала.	хоровое пение; индивидуальное пение.
34	Концерт «Музыка всегда со мной» Цель: создание ситуации успешности, демонстрации успехов учащихся.	1	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов	Знать: названия изученных произведений и их авторов; понимать: музыка в народном стиле; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и муз.	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;  строить логически грамотное рассуждение, включающее установление	Исполнение песен и слушание музыки по выбору обучающихся	хоровое пение;  индивидуальное пение.

				творчества разных стран	причинноследственных связей;		
--	--	--	--	-------------------------	---------------------------------	--	--

