



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

**муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение г. Шахты Ростовской области
«Средняя общеобразовательная школа №21»**

346504, г. Шахты, Ростовская обл., ул. Садовая, 17, тел. 8 (8636)22-56-25, e-mail: school21@shakhty-edu.ru

Утверждаю
и.о. директора МБОУ СОШ №21 г. Шахты
О.А. Федотова
Приказ № 432 от 21.08.2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

начальное общее образование, 1-4 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в год: 1 кл. - 33 ч.

2кл. – 4 кл. - 34ч.

в неделю: 1ч.

Программа разработана:

Поповой Анной Сергеевной

Красиковой Екатериной Евгеньевной

(ФИО)

Программа разработана на основе:

Примерной программы четырёхлетней начальной школы «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой 1-4 классы, авторской программы авторской программы Л.Г.Савенковой, Вер. гана-Граф, 2018г.

(примерная программа/программы, издательство, год издания)

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г № 373, Примерной программы по изобразительному искусству для 1-4 классов (Сборник программ к УМК «Начальная школа XXI века» - М.: Вентана-Граф, 2018г. под редакцией Н.Ф. Виноградовой), авторской программы Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской и в соответствии с ООП НОО МБОУ СОШ №21 г.Шахты.

Цель обучения - достижение планируемых результатов реализации основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *Воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *Развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *Освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *Овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Место предмета в учебном плане:

В соответствии с Учебным планом МБОУ СОШ №21 г.Шахты на 2020-2021 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится:

1 класс- 33 ч. (1ч. в неделю/33 учебные недели)

2 класс - 34 ч. (1ч. в неделю/34 учебные недели)

3 класс - 34 ч. (1ч. в неделю/34 учебные недели)

4 класс - 34 ч. (1ч. в неделю/34 учебные недели)

Рабочая программа ориентирована на использование УМК

Учебник Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская «Изобразительное искусство» (1,2,3,4 класс)

Формы работы на уроке:

- беседа;
- практикум;
- семинар;
- диспут;
- мультимедиа- урок;
- диалог;
- лекция;
- зачёт;
- самостоятельная работа;
- защита проектов;
- практическая работа;
- экскурсия;
- исследование.

Дистанционные формы обучения:

- цифровые образовательные платформы и сервисы;
- офлайн-обучение;
- сервисы ведущих государственных библиотек;
- мультимедиа- урок;
- консультация;
- лекция;
- конференция;
- семинар;
- вебинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная внеаудиторная работа;
- научно-исследовательская работа (проект).

Технические средства обучения, используемые в учебном процессе:

- персональный компьютер с выходом в Интернет;
- мультимедийный комплекс (проектор и экран);
- интерактивная доска;
- комплект ученических ноутбуков с соответствующим программным обеспечением;
- МФУ и (или) принтеры.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- ✓ различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- ✓ различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- ✓ эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- ✓ узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- ✓ приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
 - *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);*
 - *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- ✓ создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- ✓ использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- ✓ различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- ✓ создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- ✓ наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- ✓ использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- ✓ осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- ✓ выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ

человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей

деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства

(обучение основам художественной грамоты).

Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции:

низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материально-го окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 1 КЛАСС
Тематическое планирование курса (33 ч)

№ п/п.	Тема урока	Кол-во часов	Тематические планируемые результаты	Основные виды деятельности	Инструменты оценки планируемых результатов
1 четверть (8 часов)					
1	Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками.	1	<p>Предметные <i>Уметь</i> создавать цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга).</p> <p>Регулятивные Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Коммуникативные Сравнить различные листья на основе их геометрических форм свою работу с другими.</p>	Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга).	Выставка
2	Чем работает художник? Урок-путешествие.	1			
3	Урок-игра. Палитра.	1	<p>Предметные <i>Уметь</i> замечать разнообразие цвета и формы в природе. <i>Уметь</i> передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. <i>Уметь</i> изображать по памяти и представлению.</p> <p>Регулятивные</p>	Выделение разнообразия цвета и формы в природе. Передача в цвете своё настроение, впечатления от увиденного в природе, в окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению.	Самостоятельная работа.

			<p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Сравнивать различные листья на основе их геометрических форм свою работу с другими.</p>		
4	Как появилось изобразительное искусство?	1	<p>Предметные</p> <p><i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью.</p> <p><i>Уметь</i> высказывать свои представления об искусстве и объяснять их.</p> <p>Регулятивные</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Сравнивать различные листья на основе их геометрических форм свою работу с другими.</p>	<p>Различение основных видов изобразительного искусства.</p> <p>Высказывание своих представлений об искусстве и объяснение их.</p>	Творческий отчет
5 6-7	Урок-сказка. Гуашь Кисть в руке художника.	1 2	<p>Предметные</p> <p><i>Уметь</i> замечать разнообразие цвета и формы в природе.</p> <p><i>Уметь</i> передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.</p> <p><i>Уметь</i> работать с разными видами кистей.</p> <p>Регулятивные</p> <p>Видеть зрительную метафору (на</p>	<p>Выделение разнообразия цвета и формы в природе.</p> <p>Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, в окружающей действительности.</p> <p>Работа с разными видами кистей.</p>	Выставка

			<p>что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Коммуникативные Сравнивать различные листья на основе их геометрических форм свою работу с другими.</p>		
8	Обобщающий урок по темам четверти.		<p>Предметные <i>Уметь</i> правильно организовывать свое рабочее место. <i>Уметь</i> оценивать образную характеристику произведений художника.</p> <p>Регулятивные Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Коммуникативные Потребность в общении с учителем и сверстниками.</p>	<p>Правильная организация своего рабочего места. Оценивание образной характеристики произведений художника.</p>	Самостоятельная работа.
2 четверть (8 часов)					
9	Кисть в руке художника.	1	<p>Предметные <i>Уметь</i> правильно организовывать свое рабочее место. <i>Уметь</i> оценивать образную характеристику произведений художника.</p> <p>Регулятивные Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Коммуникативные Потребность в общении с учителем</p>	<p>Правильная организация своего рабочего места. Оценивание образной характеристики произведений художника.</p>	Самостоятельная работа.

			и сверстниками.		
10	Искусство видеть и творить. Художник-живописец.	1	<p>Предметные <i>Уметь оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Уметь различать</i> средства художественной выразительности. <i>Уметь высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе.</p> <p>Регулятивные Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Коммуникативные Потребность в общении с учителем и сверстниками.</p>	<p>Оценивание образной характеристики произведений художника. Различие средства художественной выразительности. Высказывание своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины. Выражение своего отношения и объяснение роли и значения искусства в жизни. Участие в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии.</p>	Выставка
11	Художник-график.	1	<p>Предметные <i>Уметь передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект. <i>Уметь передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.</p> <p>Регулятивные Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Коммуникативные Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p>	<p>Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещение на рисунке предметы в разных положениях. Работа по наблюдению (выполнение упражнений на проведение различных линий графическими материалами).</p>	Творческий отчет
12	Фломастеры. Придумываем, сочиняем,	1	<p>Предметные <i>Уметь импровизировать</i> на темы</p>	Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые	Самостоятельная работа.

	творим.		<p>контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнить контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).</p> <p>Регулятивные</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p>	отношения). Сравнение контраста и нюанса в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходств)	
13	Художник- скульптор.	1	<p>Предметные</p> <p>Уметь высказывать свое мнение на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики».</p> <p>Уметь оценивать скульптуру</p> <p>Регулятивные</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p>	<p>Высказывание своего мнения на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики».</p> <p>Название и объяснение понятий: форма, силуэт, оценивать скульптуру</p>	Выставка
14	Пластелин и глина.	1	<p>Предметные</p> <p>Уметь изображать предметы в рельефном пространстве: ближе —</p>	<p>Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.</p>	Самостоятельная работа

			ниже, дальше — выше. <i>Уметь</i> передавать простейшую плановость пространства и динамику.	Передача простейшей плановости пространства и динамики.	
15	Времена года	1	Предметные <i>Уметь</i> замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. <i>Уметь</i> передавать с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ. Регулятивные Овладевать художественными приемами работы с бумагой. Коммуникативные Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.	Выявление и передача в рисунке разнообразия цвета, форм и настроений в природе. Передача с помощью цвета настроения, впечатления в работе, создание художественного образа.	Творческий отчет
16	Аппликация Обобщающий урок по темам четверти и первого полугодия.	1	Предметные <i>Уметь</i> наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. <i>Уметь</i> вносить свои изменения в декоративную форму. <i>Уметь</i> работать с готовыми формами. <i>Уметь</i> создавать коллективные работы. Регулятивные Овладевать художественными приемами работы с бумагой. Коммуникативные	Наблюдение и выделение изменений в природе и окружающей жизни. Внесение своих изменений в декоративную форму. Работа с готовыми формами. Создание коллективных работ.	Самостоятельная работа.

			Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.		
3 четверть (9 часов)					
17	Идем в музей.	1	<p>Предметные <i>Уметь</i> правильно организовывать свое рабочее место. <i>Уметь</i> оценивать образную характеристику произведений художника.</p> <p>Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проговаривать последовательность действий на уроке. • Учиться работать по предложенному учителем плану. • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <p>Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. • Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). • <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: 	Правильная организация своего рабочего места. Оценивание образной характеристики произведений художника.	Презентация

			<p>а) донести свою позицию до собеседника;</p> <p>б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).</p>		
18	Художник-архитектор.	1	<p>Предметные <i>Уметь</i> работать с крупными формами. <i>Уметь</i> конструировать из бумаги и создавать модели домов.</p> <p>Регулятивные Овладевать художественными приемами работы с бумагой.</p> <p>Коммуникативные Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.</p>	Работы крупными формами. Конструирование из бумаги и создание модели домов.	Самостоятельная работа.
19	Художник-Прикладник	1	<p>Предметные <i>Уметь</i> создавать несложный орнамент из элементов, рассмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.) <i>Уметь</i> работать с палитрой и гуашевыми красками. <i>Понимать</i> взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве;</p>	<p>Создание несложного орнамента из элементов, рассмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.) Работы палитрой и гуашевыми красками. Понимание взаимодействия цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Создание подарков своими руками.</p>	Выставка
20-21	Делаем игрушки сами. Лепим игрушки из пластилина.	2	<p>цвета и настроения.</p> <p>Метапредметные результаты Регулятивные УУД • Проговаривать последовательность</p>	<p>Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости</p>	Самостоятельная работа.

			<p>действий на уроке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учиться работать по предложенному учителем плану. • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <p>Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. • Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). • <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: <ul style="list-style-type: none"> а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). 	пространства и динамики.	
22	Какие бывают картины? Пейзаж.	1	<p>Предметные</p> <p>Уметь изображать предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.</p> <p>Уметь передавать простейшую плановость пространства и динамику.</p> <p>Регулятивные</p> <p>Овладевать художественными</p>	<p>Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.</p> <p>Передача простейшей плановости пространства и динамики.</p>	Презентация

			приемами работы с бумагой. Коммуникативные Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.		
23	Портрет.	1	Предметные <i>Уметь</i> передавать характерные черты внешнего облика человека. <i>Уметь</i> использовать знания о пропорциональных соотношениях лица на практике. <i>Уметь</i> изображать портреты, передавать свое отношение к персонажу Метапредметные результаты Регулятивные УУД <ul style="list-style-type: none"> • Проговаривать последовательность действий на уроке. • Учиться работать по предложенному учителем плану. • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД <ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. • Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным 	Передача характерных черт внешнего облика человека. Использование знаний о пропорциональных соотношениях лица на практике. Изображение портретов, передача своего отношение к персонажу	Творческий отчет

			<p>средствам, жанрам и т.д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативные УУД • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: <ul style="list-style-type: none"> а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). 		
24	Сюжет.	1	Предметные	Выделение и передача в рисунке разнообразия цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).	Проект
25	Натюрморт. Обобщающий урок по темам четверти.	1	<p>Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).</p> <p>Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проговаривать последовательность действий на уроке. • Учиться работать по предложенному учителем плану. • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <p>Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. • Сравнивать и группировать 		

			<p>произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативные УУД • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: <ul style="list-style-type: none"> а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). 		
4 четверть (8 часов)					
26	Иллюстрация: рисунок в книге	1	<p>Предметные Уметь использовать материал литературных образов (герои сказок, декоративные мотивы).</p> <p>Регулятивные Овладевать художественными приемами работы с бумагой.</p> <p>Коммуникативные Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.</p>	Использование материалов литературных образов (герои сказок, декоративные мотивы).	Выставка
27	Природа – великий художник. Акварель.	1	<p>Предметные Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в</p>	Наблюдение и выделение изменений в природе и окружающей жизни. Передача в рисунке формы, цвета предмеров и явлений, наблюдаемых в природе. Понимание связи между звуками в	Самостоятельная работа.

			<p>природе. <i>Уметь</i> понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. <i>Уметь</i> различать звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). <i>Уметь</i> работать с графическими материалами: акварель, пастель</p>	<p>музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. Различие звуков природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Работа с графическими материалами: акварелью, пастелью</p>	
28	Рассказываем сказку с помощью линии.	1	<p>Предметные <i>Уметь</i> создавать свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. <i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером</p> <p>Регулятивные Овладевать художественными приемами работы с бумагой.</p> <p>Коммуникативные Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.</p>	<p>Создание свободных композиций по представлению с помощью разнообразных линий. Работа графическими материалами: карандашом, фломастером</p>	Презентация
29	Рисуем животных из кляксы.	1	<p>Предметные <i>Уметь</i> импровизировать в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки,</p>	<p>Импровизация в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.</p>	Выставка

			<p>поэтического слова, художественного движения.</p> <p>Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проговаривать последовательность действий на уроке. • Учиться работать по предложенному учителем плану. • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <p>Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. • Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: <ul style="list-style-type: none"> а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). 		
30	Лепим животных.	1	<p>Предметные</p> <p>Уметь выделять в окружающем пространстве художественно-</p>	Выделение в окружающем пространстве художественно-организованных объёмных объектов.	Творческий отчет

			<p>организованные объёмные объекты.</p> <p>Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проговаривать последовательность действий на уроке. • Учиться работать по предложенному учителем плану. • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <p>Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. • Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: <ul style="list-style-type: none"> а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). 	<p>Улавливание и передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм</p>	
31	Наблюдаем за птицами. Изготавливаем птиц из бумаги.	1	<p>Предметные</p> <p>Уметь конструировать из бумаги туловище и части туловища птиц.</p> <p>Уметь создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе</p>	<p>Конструирование из бумаги туловища и части туловища птиц.</p> <p>Создание глубинно-пространственных композиций, в том числе по мотивам литературных произведений.</p>	Проект

		<p>по мотивам литературных произведений. <i>Уметь</i> работать с готовыми объёмными формами, цветной бумагой. Метапредметные результаты Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД</p>	<p>Работа с готовыми объёмными формами, цветной бумагой.</p>	
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Проговаривать последовательность действий на уроке. • Учиться работать по предложенному учителем плану. • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. • Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <p>Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.</p> <p>Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. • Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. • Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. 		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). • Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: <ul style="list-style-type: none"> а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. • Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. • Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. • Учиться согласованно работать в группе: <ul style="list-style-type: none"> а) учиться планировать работу в группе; 		
--	--	--	--	--

			<p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>		
32	<p>Разноцветный мир природы.</p> <p>Времена года.</p>	1	<p>Предметные</p> <p>Уметь передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях с помощью гуаши или акварели.</p>	<p>Передача контрастных и нюансных цветовых отношений в небольших композициях с помощью гуаши или акварели.</p>	Презентация
33	<p>Идем в музей.</p> <p>Обобщающий урок по темам четверти и учебного года.</p>	1	<p>Предметные</p> <p>Уметь правильно организовывать свое рабочее место.</p> <p>Уметь оценивать образную характеристику произведений художника.</p> <p>Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проговаривать последовательность действий на уроке. • Учиться работать по предложенному учителем плану. • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <p>Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. • Сравнивать и группировать 	<p>Правильная организация своего рабочего места.</p> <p>Оценивание образных характеристик произведений художника.</p>	Выставка

		<p>произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: <ul style="list-style-type: none"> а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). 		
--	--	--	--	--

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 2 КЛАСС
Тематическое планирование курса (34 ч.)

№ п/п	Название темы (раздела)	сов Кол-во	Тематические планируемые результаты	Основные виды деятельности	Инструменты оценки планируемых результатов
1 четверть (8 часов)					
1	Что значит быть художником. Свободное рисование на тему «За лесами, за горами.»	1	Изображать линии, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги. Уметь участвовать в диалоге, высказывать свое мнение Уметь: - анализировать и кратко характеризовать звуки речи; -различать произношение и написание слов; - соблюдать орфоэпические нормы. Коммуникативные(умение работать в малых группах; умение вести диалог); информационные (умение самостоятельно отбирать информацию. Личностные: формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.	Самоконтроль
2	Предметный мир. «Ковер- самолёт».	1	Уметь применять первичные живописные навыки. Уметь участвовать в диалоге, высказывать свое мнение. Коммуникативные: задавать вопросы;- контролировать действия партнера;- использовать речь для регуляции своего действия. Личностные:развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Слушать и понимать особенности процесса выбора художником образов. Красок, средств выражения замысла, делаемый после наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения.	Исследовательская работа
3	Снимаем отпечаток с фактуры предметов.	1	Знать жанр произведений изобразительного искусства – пейзаж.	Создание условий для понимания зависимости	Презентация

	«Живые листья».		<p>Уметь участвовать в диалоге, высказывать свое мнение.</p> <p>Коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог); информационные (умение самостоятельно отбирать информацию)</p>	выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.	
4	Рисуем натюрморт.	1	<p>Сравнивать различные виды изобразительного искусства, использовать художественные материалы. Создавать творческие работы на основе собственного замысла.</p> <p>Коммуникативные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Личностные: развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p>	Освоение изобразительной плоскости. Формирование представления о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.	Самостоятельная работа
5	Что могут рассказать вещи о своём хозяине?	1	<p><i>Осваивать и изображать</i> в рисунке замкнутое пространство.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.</p> <p>Личностные: воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности;</p>	Получают возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни..	Выставка лучших работ. Взаимоконтроль

			развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.		
6	Предмет и герой. «Комната Мальвины».	1	<p><i>Осваивать</i> и <i>изображать</i> в рисунке замкнутое пространство.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.</p> <p>Коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог); информационные (умение самостоятельно отбирать информацию)</p> <p>Личностные: развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p>	Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство). Комната и её художественное решение.	Работа в парах. Взаимоконтроль
7	Многообразие открытого пространства. «Я путешествую».	1	<p><i>Передавать</i> наглядную перспективу.</p> <p><i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства.</p> <p><i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать заораживание.</p> <p>Коммуникативные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с</p>	Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы .	Самостоятельная работа

			учителем; Личностные: формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов.		
8	«Моя улица утром и вечером».	1	<i>Представлять и объяснять</i> , почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог); информационные (умение самостоятельно отбирать информацию). Личностные: развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет .	Фронтальный, самоконтроль
2 четверть (8 часов)					
9	«Дом и окружающий его мир природы».	1	Познакомиться с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог); информационные (умение самостоятельно отбирать информацию). Личностные: развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Знакомятся с . линией горизонта, первым и вторым планами .	Фронтальный, самоконтроль
10	Куда может привести лесная тропинка.	1	Применять средства художественной выразительности в рисунке. Наблюдать, фантазировать Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; коммуникативные (умение работать в	Работа в графике цветными карандашами, используя разнообразные штрихи, пятна, линии.	Самоконтроль.

			<p>малых группах; умение вести диалог)</p> <p>Личностные: развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p>		
11	Проект детской площадки .	1	<p>Учиться использовать различные художественные материалы.</p> <p>Творчески воображать.</p> <p>Коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог)</p> <p>Личностные: развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.</p> <p>формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>	Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Предмет и человек в архитектурной среде . Художник-архитектор проектирует внешнюю и внутреннюю форму здания, создаёт проект на бумаге.	Работа в парах. Взаимоконтроль
12	Архитектура и природное пространство.	1	<p>Применять средства художественной выразительности при изображении орнамента. Наблюдать, фантазировать</p> <p>Видеть результат своей работы.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Личностные: формирование понятия и представления о национальной культуре, о</p>	Слушание «Свадебный марш» Ф. Мендельсона. Коллективное творчество по 3-4 человека.	Работа в парах. Взаимоконтроль

			вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.		
13	Открытое пространство в народной сказке.	1	Применять средства художественной выразительности в конструктивных работах. Творчески воображать. Учебно-познавательные (умение ставить цель и организовывать ее достижение)	Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.	Исследовательская работа
14	Город на сказочной планете.	1	<i>Понимать и применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции. Личностные: развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Создание своей сказочной планеты. Лепка жителей планеты из пластилина, изготовление животных и растений.	Самоконтроль
15	Какие бывают виды искусства?	1	<i>Понимать</i> особенности декоративной композиции. <i>Применять</i> в работе коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог); симметрию, стилизацию форм и цвета. <i>Конструировать</i> и <i>создавать</i> симметричные изделия путём складывания бумаги, способами и вырезания из бумаги. <i>Украшать</i> аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.	Знакомятся с декоративной композицией и выразительными средствами декоративно-прикладного искусства.	Фронтальная беседа, самоконтроль
16	Сочиняем сказку и показываем её как в театре.	1	Рисовать по памяти и представлению; знакомство с живописью. Творчески воображать. Выбирать средства художественной выразительности для создания живописного образа. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем	Знакомство с симметрией в декоративно-прикладном искусстве	Творческая исследовательская работа

3 четверть (10 часов)

17	Какие бывают игрушки?	1	<p><i>Создавать</i> зрительные художественные образы.</p> <p><i>Уметь</i> работать с литературными произведениями. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Личностные: развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.</p>	Изучение формы, цвета, фактуры, пропорции в декоративно-прикладном искусстве. Создание предметов декоративно-прикладного искусства.	Фронтальный, индивидуальный, самоконтроль
18	О чём и как рассказывает искусство? «Заколдованный лес».	1	<p><i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки</p> <p><i>Использовать</i> в работе знания о замкнутом пространстве.</p> <p><i>Передавать</i> в работе волшебство сказки.</p> <p>Коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог).</p> <p>Личностные: развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.</p>	Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения.	Работа в парах, самоконтроль
19	О чём говорят на картине цвета? Передаём настроение цветом.	1	<p><i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина.</p> <p><i>Украшать</i> композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Учиться самостоятельно отбирать информацию.</p> <p>Личностные: развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных</p>	Передача двух разных настроений с помощью акварельных красок.	Фронтальный, работа в парах, самоконтроль

			способностей детей. Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.		
20	Рисуем холодную зиму.	1	<i>Использовать</i> предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола. <i>Выполнять</i> рабочие эскизы в графическом редакторе. Умение фиксировать конечный результат. Личностные: развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Создание композиции в холодной цветовой гамме. Смешивание красок на палитре.	Фронтальный, работа в парах, самоконтроль
21	Иллюстрирование сказки П.Бажова «Серебряное копытце»	1	<i>Создавать</i> самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Учиться самостоятельно отбирать информацию. Личностные: развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Работа с литературным произведением. Передача холодного времени года с помощью тёплой цветовой гаммы.	Фронтальный, самоконтроль
22	Учимся изображать с натуры.	1	<i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев. Учиться самостоятельно отбирать информацию. Личностные: развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и	Понятие «натура» в изобразительном искусстве.	Фронтальный, работа в парах, самоконтроль

			обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.		
23	Портрет	1	<i>Конструировать</i> несложные формы предметов в технике бумажной пластики. <i>Применять</i> созданные игрушки в театральном и кукольном представлении. Личностные: воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Передача своего отношения к человеку, которого изображаешь.	Фронтальный, работа в парах, самоконтроль
24	Такие разные маски!	1	Понимать о цвете как средстве выражения. Использовать художественные материалы. Учиться самостоятельно отбирать информацию. Личностные: воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	Маски обрядовые, карнавальные, театральные. Форма и настроение маски. Создание маски разной формы: грушевидной, треугольной, яйцеобразной...	Фронтальный, работа в парах, самоконтроль
25	Графическое изображение. Рисуем свой мир на планете.	1	<i>Создавать</i> плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. <i>Осваивать</i> техники аппликации и бумажной пластики. Личностные: воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в	Коллективная работа. Использование только чёрного и белого цветов.	Фронтальный, работа в парах, самоконтроль

			окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.		
26	Пятно, тон, штрих. Рисуем небо.		Понимать о цвете как средстве выражения. Использовать художественные материалы. Учиться самостоятельно отбирать информацию. Личностные: воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Изображение своего неба. Что напоминают облака?	
4 четверть (7 часов)					
28	Придаём бумаге объём.	1	Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт- Петербурге, собор Василия Блаженного в Москве. Умение фиксировать конечный результат. Коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог) Личностные: воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Создание аппликации «Дерево», используя технику бумажной пластики.	Фронтальный, индивидуальный
29	Пейзаж. Работаем в смешанной технике.	1	<i>Наблюдать</i> объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии. <i>Сопоставлять, объяснять, высказывать</i> суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом»	Создание весеннего пейзажа в смешанной технике с помощью акварели и восковых мелков.	Фронтальный, индивидуальный, работа в группах

			<p><i>Понимать и объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла.</p> <p>Личностные: развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.</p>		
30	Животные в произведениях художников. Сюжет.	1	<p>Любоваться красотой, яркостью красок садовых цветов. Применять средства художественной выразительности в рисунке.</p> <p>Коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог)</p> <p>Личностные: воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p>	Лепим животное со своего наброска. Наблюдение за пластикой движения животного.	Фронтальный, индивидуальный, работа в группах
31	Изображаем насекомых в графике.	1	<p><i>Иметь представление</i> о работе художника-иллюстратора.</p> <p><i>Участвовать и вносить</i> свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг».</p> <p>Личностные: развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.</p>	Выполнение рисунка сказочного насекомого фломастером или гелиевой ручкой.	Фронтальный, индивидуальный, работа в парах
32	Удивительный мир растений. «Букет цветов»	1	<p><i>Наблюдать и характеризовать</i> разнообразие форм народной игрушки и её украшения.</p>	Мир природы: разнообразие цвета и формы. Отображение мира природы в искусстве	Фронтальный, индивидуальный, работа в парах

			<p><i>Передавать</i> в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки.</p> <p>Коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог)</p> <p>Личностные: развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.</p>		
33	Природные формы в архитектуре.	1	<p><i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе.</p> <p><i>Размышлять</i> на тему «Стилизация в работе театрального художника».</p>	Лепка дворца любой природной формы. Продумывание формы и украшения двора.	Фронтальный, индивидуальный, самоконтроль
34	Симметрия в природе и искусстве.	1	<p><i>Наблюдать</i> и <i>характеризовать</i> разнообразие форм народной игрушки и её украшения.</p> <p><i>Передавать</i> в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки.</p> <p>Коммуникативные (умение работать в малых группах; умение вести диалог)</p> <p>Личностные: развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных</p>	Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.	Работа в группах. Взаимоконтроль

			способностей детей.		
--	--	--	---------------------	--	--

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 3 КЛАСС
Тематическое планирование курса (34 ч.)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Тематические планируемые результаты	Основные виды деятельности	Инструменты оценки планируемых результатов
-------	---------------	--------------	-------------------------------------	----------------------------	--

I четверть - 8 ч					
1	Цветовое богатство оттенков в живописи. «Букет из осенних листьев»	1ч	<p>Личностные результаты:</p> <p>в ценностно-эстетической сфере- эмоциональноценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;</p> <p>в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>•в трудовой сфере -навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и</p>	<p>Работа на плоскости.</p> <p><i>Овладение</i> основами языка живописи и графики.</p> <p><i>Передача</i> разнообразия и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе)</p>	Самостоятельная работа
2	Ритм и орнамент в природной среде. «Солнечный день в горах»	1ч	<p>в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>•в трудовой сфере -навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и</p>	<p><i>Изображение</i> природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.</p> <p><i>Использование</i> в работе впечатлений, полученных от восприятия картин художников</p>	Исследовательская работа
3	Своеобразие природы разных стран. Закат солнца, сумерки.	1ч	<p>в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>•в трудовой сфере -навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и</p>	<p><i>Создание</i> выставки фотографий с уголками природы.</p> <p><i>Передача</i> ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.</p> <p><i>Создание</i> цветowych графических композиций в технике компьютерной графики.</p> <p>Нахождение в поисковых системах Интернета необычных фотографий природной среды.</p>	Презентация
4	Композиция. На дороге.	1ч	<p>в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>•в трудовой сфере -навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и</p>	<p><i>Изображение</i> природного ритма (орнамента) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).</p> <p><i>Выделение</i> композиционного</p>	Исследовательская работа

			<p>выразительных средств произведений искусства;</p> <p>активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);</p> <p>обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;</p> <p>формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную</p>	<p>центра.</p> <p><i>Создание</i> плоскостных композиций на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).</p> <p><i>Передача</i> условных изображений в географических картах.</p> <p><i>Поиск</i> в Интернете информации о знаменитых путешественниках и <i>подготовка</i> о них небольших презентаций (иллюстрации, фото с объяснениями)</p>	
5	Композиция. Натюрморт с натуры (два округлых предмета)	1ч	<p>художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;</p> <p>формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.</p>	<p><i>Овладение</i> приёмами самостоятельного составления натюрморта.</p> <p><i>Изображение</i> с натуры предметов конструктивной формы.</p> <p>Сознательный <i>выбор</i> формата</p>	Самостоятельная работа
6	Окно и пейзаж за окном. Рисование по наблюдению.	1ч	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <p>в познавательной сфере понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;</p> <p>в ценностно-эстетической сфере - умения</p>	<p><i>Передача</i> графическими средствами воздушной перспективы. <i>Освоение</i> картинной плоскости в зависимости от содержания.</p> <p><i>Овладение</i> приёмами коллективного сотворчества.</p> <p><i>Использование</i> в работе средств компьютерной графики.</p>	Самостоятельная работа
7	Портрет. Рисование по наблюдению. «Моя мама (папа)», «Мой друг»	1ч	<p>представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;</p> <p>в ценностно-эстетической сфере - умения</p>	<p><i>Выбор</i> формата в зависимости от темы и содержания.</p> <p><i>Использование</i> выразительных средств изобразительного</p>	Самостоятельная работа

			различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;	искусства, созвучных содержанию.	
8	Образы природы, людей, животных, вещей. Рисование с натуры. «Утюг», «Часы», «Игрушки»	1ч	в трудовой сфере -умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).	<i>Эксперимент</i> с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. <i>Создание</i> плавных переходов цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)	Самостоятельная работа
II четверть - 8 ч					
9	Сосуд в виде птицы (животного, дерева)	1ч	Личностные результаты: в ценностно-эстетической сфере- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и	<i>Применение</i> законов композиции при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели)	ЭОР
10	Человек в движении. «Лыжник», «Гимнаст»	1ч		<i>Понимание, представление и передача</i> контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина).	Самостоятельная работа
11	Эскиз	1ч		<i>Освоение</i> профессиональной	Презентация

	архитектурного сооружения на основе природных форм. Дом в виде ракушки		способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни; в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;	лепки. <i>Создание</i> объёмно-пространственной композиции: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). <i>Выполнение</i> зарисовки с вылепленных фигурок.	
12	Художественная выразительность языка у разных народов. Прялка расписная	1ч	в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. Метапредметные результаты: умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);	<i>Создание</i> эскиза архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). <i>Выражение</i> замысла в рельефных эскизах. <i>Участие</i> в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. <i>Освоение</i> технологии лепки с помощью каркаса. <i>Передача</i> ритма и динамики при создании художественного образа.	ЭОР
13-14	Коллективная работа. Карта достопримечательностей. Географическая карта	2ч	желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);	<i>Создание</i> предметов для интерьера с учётом его особенностей. <i>Передача</i> в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. <i>Поиск</i> в Интернете экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами.	Исследовательская работа
15-16	Рисование новогодней открытки.	2ч	обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.)	Декоративно-прикладная деятельность. Аппликация (коллективная работа).	Самостоятельная работа

	Обобщающий урок	<p>художественно-эстетическим содержанием;</p> <p>формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;</p> <p>формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.</p> <p>Предметные результаты:</p> <p>в познавательной сфере понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;</p> <p>в ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление</p>		
--	-----------------	--	--	--

			<p>устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;</p> <p>в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;</p> <p>умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;</p> <p>в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;</p> <p>моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).</p>		
III четверть - 10 ч					
17	Эскиз одежды. Растительный орнамент. Платок для мамы	1ч	<p>Личностные результаты:</p> <p>в ценностно-эстетической сфере- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений,</p>	<p><i>Создание</i> декоративных форм по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.</p> <p><i>Привнесение</i> в декоративную композицию своих представлений о красоте и разнообразии форм в природе.</p> <p><i>Понимание и передача</i> контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха,</p>	Презентация

			окружающей жизни; в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно- творческой деятельности; в трудовой сфере -навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно- прикладное искусство, художественное конструирование); стремление	в том числе в технике компьютерной графики	
18	Коллективная работа. Плотное изображение пространства листа изображением.	1ч	использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. Метапредметные результаты: умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); желание общаться с искусством,	<i>Определение</i> характера и формы творческой работы на основе предложенной темы. <i>Нахождение</i> индивидуальной манеры изображения. <i>Передача</i> смысловой зависимости между элементами изображения: выбором формата, материала изображения	Самостоятельная работа
19	Дворец Снежной королевы. Взаимосвязь содержания художественного произведения с иллюстрацией.	1ч	участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.); обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.)	<i>Передача</i> содержания художественного произведения в графической иллюстрации. <i>Выделение</i> композиционного центра и содержательного смысла произведения в изображении. <i>Создание</i> коллективной книжки-раскраски.	Самостоятельная работа
20	Иллюстрации к произведению	1ч	художественно-эстетическим содержанием;	<i>Соотношение</i> содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. <i>Создание</i> своих буквиц для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; <i>передача</i> в образе буквы собственного характера и интереса.	ЭОР
21	Эскиз сцены к сказке	1ч	художественно-эстетическим содержанием;	<i>Создание</i> сюжетных объёмно- пространственных композиций по мотивам театральной постановки. <i>Оформление</i> сцены	Самостоятельная работа

			<p>формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;</p> <p>формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.</p> <p>Предметные результаты:</p> <p>в познавательной сфере понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;</p> <p>в ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <p>осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других</p>	<p>к спектаклю (игровому или кукольному).</p> <p><i>Представление</i> особенности декоративной формы, её условный характер. <i>Передача</i> в объёмной декоративной форме настроения.</p> <p><i>Украшение</i> формы декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета</p>	
22	Декоративная лепка. Три кувшина: торжественный, грустный, озорной	1ч		<p><i>Представление</i> особенности декоративной формы, её условный характер. <i>Передача</i> в объёмной декоративной форме настроения.</p> <p><i>Украшение</i> формы декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета</p>	Самостоятельная работа
23-24	Архитектурный эскиз Сказочный город	2ч		<p><i>Коллективное создание</i> необычного (сказочного) игрового пространства (реального или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. <i>Применение</i> разнообразных художественных материалов для осуществления замысла. <i>Применение</i> музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства</p>	Самостоятельная работа
25-26	Роспись как элемент украшения. На ярмарке	2ч		<p><i>Создание</i> игрушки по мотивам народных художественных промыслов. <i>Применение</i> в украшении мотивов растительного и животного мира.</p> <p><i>Соотношение</i> характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от</p>	Презентация

			<p>народов;</p> <p>в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;</p> <p>умение обсуждать коллективные результаты художественно творческой деятельности;</p> <p>в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;</p> <p>моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).</p>	<p>декоративной формы.</p> <p><i>Создание</i> коллективной композиции из выполненных игрушек.</p>	
IV четверть - 8ч					
27	Взаимосвязь содержания текста и характера шрифта. «Плакат»	1ч	<p>Личностные результаты:</p> <p>в ценностно-эстетической сфере- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;</p> <p>в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию</p>	<p>Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии), обсуждение содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Проведение</i> коллективных исследований по данной теме.</p>	Исследовательская работа
28	Архитектура и декоративно-прикладное искусство	1ч	<p>в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию</p>	<p><i>Выражение</i> в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии,</p>	ЭОР

			мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; в трудовой сфере -навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.	литературы). <i>Понимание</i> специфики выразительного языка каждого из них	
29-30	Мастерская художника	2ч	<i>Метапредметные результаты:</i> умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;	<i>Понимание и объяснение</i> общего и особенного в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. <i>Выбор и использование</i> различных художественных материалов для передачи собственного замысла в живописи или графике.	Презентация
31-32	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт, портрет, пейзаж	2ч	активное использование языка	<i>Группировка</i> произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. <i>Участие</i> в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.	
33	Архитектурные достопримечательности.	1ч			Презентация

34	Крупные музеи России. Обобщающий и закрепляющий урок по темам четверти.	1 ч.	<p>изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);</p> <p>обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;</p> <p>формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;</p> <p>формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.</p> <p>Предметные результаты:</p> <p>в познавательной сфере понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и</p>		
----	--	------	--	--	--

34	Итоговый урок «Чему мы научились»	1ч	<p>художественных музеях своего региона; в ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;</p> <p>в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;</p> <p>в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).</p>		Презентация
----	--------------------------------------	----	--	--	-------------

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 4 КЛАСС

Тематическое планирование курса (34 ч.)

№п/п	Название темы (раздела)	Кол-во часов	Тематические планируемые результаты	Основные виды деятельности	Инструменты оценки планируемых результатов
I четверть- 8 часов					
1	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры на тему «Песня природы твоего родного края»	1	умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин	Активная беседа во время восприятия искусства и освоения нового материала. Композиционные поиски, зарисовки, эскизы: иллюстрации, рассказы в рисунках, тематические композиции, предметные композиции.	презентация
2	Орнамент как элемент декора. Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.	1	умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;	Освоение техники живописи – акварелью, гуашью, восковыми мелками; графики – углем, карандашом, тушью, в гравюре, в монотипии	презентация
3	Изображение родной природы в технике цветной графики.	1	целостное, гармоничное развитие мира; интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями; умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности	Освоение техники живописи – акварелью, гуашью, восковыми мелками; графики – углем, карандашом, тушью, в гравюре, в монотипии	ЭОР
4	Роспись жостовского	1	умение проектировать	Поисковые работы по	презентация

	подноса.		самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин	искусству: коллекции открыток, марок, сбор репродукций в альбомы и для изготовления классных наглядных пособий, рассказы о художниках или видах искусства	
5	Хохломская роспись.	1	Умение объяснять, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища	Групповые и коллективные работы: конструирование, создание живописных и графических панно	презентация
6	Эскиз росписи японского национального костюма.	1	умение объяснять, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища	Активная беседа во время восприятия искусства и освоения нового материала. Композиционные поиски, зарисовки, эскизы: иллюстрации, рассказы в рисунках, тематические композиции, предметные композиции.	презентация
7	Узор для полотенца в технике «вышивка крестом».	1	умение объяснять, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища	Освоение техники живописи – акварелью, гуашью, восковыми мелками; графики – углем, карандашом, тушью, в гравюре, в монотипии	презентация
8	Составление натюрморта из предметов национальной посуды.	1	умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;	Групповые и коллективные работы: конструирование, создание живописных и графических панно	презентация

II четверть – 8 часов

9	Изображение здания в предложенном пейзаже	1	целостное, гармоничное развитие мира; интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями; умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности	Поисковые работы по искусству: коллекции открыток, марок, сбор репродукций в альбомы и для изготовления классных наглядных пособий, рассказы о художниках или видах искусства	презентация
10	Рисуем головной убор для персонажа народной сказки.	1	умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин	Активная беседа во время восприятия искусства и освоения нового материала. Композиционные поиски, зарисовки, эскизы: иллюстрации, рассказы в рисунках, тематические композиции, предметные композиции.	ЭОР
11	Цвет в живописи. Рисуем парусные или велосипедные гонки.	1	умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач	Освоение техники живописи – акварелью, гуашью, восковыми мелками; графики – углем, карандашом, тушью, в гравюре, в монотипии	презентация
12	Создание жанровой композиции на тему «Горы в лучах заходящего солнца».	1	целостное, гармоничное развитие мира; интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями; умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей	Поисковые работы по искусству: коллекции открыток, марок, сбор репродукций в альбомы и для изготовления классных наглядных пособий, рассказы о художниках или видах искусства	презентация

			действительности		
13	Интерьер. Рисуем себя в интерьере русской избы.	1	умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин	Активная беседа во время восприятия искусства и освоения нового материала. Композиционные поиски, зарисовки, эскизы: иллюстрации, рассказы в рисунках, тематические композиции, предметные композиции.	презентация
14	Создание жанровой композиции по мотивам детских народных игр.	1	умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;	Групповые и коллективные работы: конструирование, создание живописных и графических панно	презентация
15 16	Анималистический жанр. Динамичная сюжетная композиция.	2	умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач	Активная беседа во время восприятия искусства и освоения нового материала.	презентация
III четверть-10 часов					
17	Изображение животных в естественной для них среде обитания.	1	целостное, гармоничное развитие мира; интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями; умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности	Поисковые работы по искусству: коллекции открыток, марок, сбор репродукций в альбомы и для изготовления классных наглядных пособий, рассказы о художниках или видах искусства	презентация
18	Создание композиции «Рябиновая гроздь на подоконнике»	1	целостное, гармоничное развитие мира; интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями; умение формулировать, осознавать,	Поисковые работы по искусству: коллекции открыток, марок, сбор репродукций в альбомы и для изготовления классных	презентация

			передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности	наглядных пособий, рассказы о художниках или видах искусства	
19	Композиция. «Старая площадь», «Торговые ряды» или «Старые улицы».	1	умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;	Групповые и коллективные работы: конструирование, создание живописных и графических панно	презентация
20 21	Портретный жанр. Рисуем портрет любимого литературного героя.	2	умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном; умение развивать предложенную сюжетную линию	Активная беседа во время восприятия искусства и освоения нового материала. Композиционные поиски, зарисовки, эскизы: иллюстрации, рассказы в рисунках, тематические композиции, предметные композиции.	ЭОР
22	Рисуем натюрморт «Овощи и фрукты на кухонном столе».	1	умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин	Групповые и коллективные работы: конструирование, создание живописных и графических панно	презентация
23 24	Бытовой жанр. Композиции «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой» и т.д.	2		Освоение техники живописи – акварелью, гуашью, восковыми мелками; графики – углем, карандашом, тушью, в гравюре, в монотипии	презентация
25 26	Создание жанровой композиции «Из жизни деревни» или «Летние воспоминания» в стиле традиционной каргопольской игрушки.	2			презентация
IV четверть- 8 часов					

27	Создание жанровой композиции на тему «Базарный день» или «Мастер за работой».	1	умение развивать предложенную сюжетную линию	Освоение техники живописи – акварелью, гуашью, восковыми мелками; графики – углем, карандашом, тушью, в гравюре, в монотипии	презентация
28	Фантазия. Рисуем лист Мирового дерева.	1	умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;	Активная беседа во время восприятия искусства и освоения нового материала. Композиционные поиски, зарисовки, эскизы: иллюстрации, рассказы в рисунках, тематические композиции, предметные композиции.	презентация
29	Рисуем необычный дом.	1	умение развивать предложенную сюжетную линию	Освоение техники живописи – акварелью, гуашью, восковыми мелками; графики – углем, карандашом, тушью, в гравюре, в монотипии	ЭОР
30	Создание иллюстрации к одной из сказок родного края, в которой действуют волшебные существа.	1	умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;	Групповые и коллективные работы: конструирование, создание живописных и графических панно	презентация
31	Создание иллюстрации к предложенному отрывку из повести «Сто лет тому вперед» Кира Булычева.	1	целостное, гармоничное развитие мира; интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями; умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности	Групповые и коллективные работы: конструирование, создание живописных и графических панно	презентация
32 33	Роспись дымковской игрушки.	2	умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-	Активная беседа во время восприятия искусства и освоения нового материала.	презентация

			творческих задач;		
34	Иллюстрация известной учащимся былины.	1	умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач	Освоение техники живописи – акварелью, гуашью, восковыми мелками; графики – углем, карандашом, тушью, в гравюре, в монотипии	презентация

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
МБОУ СОШ №21

от « ____ » _____ 2020г. № _____

Заместитель директора по УВРиШ

_____ Е.В.Хоменко

(подпись)

« ____ » _____ 2020г _____

(подпись руководителя МО)