



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

**муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение г.Шахты Ростовской области
«Средняя общеобразовательная школа №21»**

346504, Ростовская обл., г. Шахты, ул. Садовая, 17, тел. 8 (8636)22-56-25, e-mail: school21@shakhty-edu.ru



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

среднее общее образование, 10 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

10 класс

Количество часов в год: 105ч.

в неделю: 3 ч.

Программа разработана:

Кулик Натальей Алексеевной

(ФИО)

Программа разработана на основе:

Примерной программы по литературе – Примерная программа основного общего образования. Литература. 10 класс. Литература (русская литература XIX века): учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. Т.Ф. Курдюмовой и др. 8-е издание, переработанное М., Дрофа 2020

(примерная программа/программы, издательство, год издания)

г.Шахты
2020/2021
учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утверждённого приказом Минобрнауки России № 413 от 17 мая 2012 г.) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., примерной программы по литературе для образовательных учреждений «Литература» XIX век. 10 класс базовый уровень» под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, . М.: Дрофа, 2020 и в соответствии с ООП СОО МБОУСОШ №21 г.Шахты.

Общая характеристика учебного предмета

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Настоящая программа базовой школы строится прежде всего, как *история литературы*. Во-первых, в ней применена укрупненная периодизация: не по десятилетиям или полустолетиям, а по направлениям или историко-культурным эпохам. Во-вторых, в программе сведены к минимуму разнообразные перечисления и упоминания текстов, которые не должны и не будут прочитаны школьниками, поскольку они не входят в Стандарт общего образования и Примерную программу. В-третьих, традиционному обзору жизни и творчества писателя автор программы предпочитает категорию судьба, сразу же пытаюсь выделить ее доминанту, центральный конфликт. Таким образом, жизнь и творчество каждого изучаемого писателя представлены своеобразными психологическими портретами-«медальонами». Фактическая часть биографии тем не менее будет присутствовать как в самом «медальоне», так и в вынесенных в особый раздел основных датах жизни и творчества писателя.

Поскольку биографии писателей должны подробно изучаться в основной школе, биографический аспект в старших классах предполагается заменить историко-литературным: при изучении этих писателей речь пойдет прежде всего об их месте в историко-литературном процессе и значении их творчества.

Таким образом, опорными конструктивными элементами программы является целостное описание периода или эпохи как историко-культурного единства, изложение писательской биографии как драмы жизни и творчества и подробный анализ ключевых программных произведений или – если речь идет о поэте – художественного мира писателя.

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Цель литературного образования — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;
- освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Планирование уроков литературы в 10 классе полностью охватывает все материалы, представленные в учебнике-хрестоматии. Программа направлена на воспитание ученика как

образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе.

Рабочая программа для учащихся 10 класса рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

В 10 классе углубляется представление об историко-литературном процессе. В центре курса — русская литература XIX в. и сведения по литературе зарубежной. В этом классе осваиваются такие понятия, как стиль писателя, литературная школа, литературное направление, литературная критика и ее роль в литературном процессе и др. При этом рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы на базе основных тем и проблем отечественной словесности. Осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. Учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Достижение данных целей способствует приобретению учащимися следующих компетентностей.

Общекультурная литературная компетентность - эмоциональное восприятие и глубокое осмысление литературных произведений; понимание литературы как неотъемлемой части родной и мировой культуры; осознание социокультурной значимости литературы в обществе, значения и специфики художественного слова; знание литературных произведений, обязательных для изучения, основных фактов жизни и творчества выдающихся писателей; понимание авторского замысла; способность к самообразованию в сфере литературы; формирование читательской культуры, предполагающей освоение теоретико-литературных понятий; развитие потребности в самообразовании, в решении задач информационного самообеспечения, определении необходимых источников знаний, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в сети Интернет.

Ценностно-мировоззренческая компетентность - сформированность гуманистического видения мира, духовно-нравственных ценностей, собственного мнения и убеждения, способности утверждать и отстаивать их; понимание необходимости литературы для саморазвития и самореализации духовного мира человека, для достижения гармонических отношений индивидуума и окружающего мира; осмысление внутреннего единства разных систем ценностей, отраженных в литературе; способность к критическому мышлению, умение противостоять антигуманистическим тенденциям в современной культуре; удовлетворение духовных запросов учащихся, обусловленных психологическими особенностями старшего подросткового и юношеского возраста, нахождение ими в изучаемых литературных произведениях ответов на волнующие их актуальные социальные и нравственно-эстетические проблемы.

Читательская компетентность - способность к творческому чтению и осмыслению литературного произведения на личностном уровне; сформированность собственного круга чтения; способность вступать в диалог с эпохой и культурой, воплощенными в произведениях; к сопереживанию с героями литературных произведений.

Речевая компетентность - свободное владение основными видами речевой деятельности, активизация речевой деятельности; освоение и использование специфики языка изящной словесности; использование функциональных стилей языка в речевой практике; совершенствование навыков устной и письменной речи, умений и навыков интеллектуальной деятельности в условиях информационного общества, способствующих достижению высокой информационной культуры учащегося.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Учебным планом МБОУ СОШ №21 г.Шахты на 2020-2021 учебный год на изучение предмета «Литературе» в 10 классе отводится 105ч. (3ч. в неделю/ 35 учебных недель).

Рабочая программа ориентирована на использование УМК

Учебники:

10 класс. Литература. 10 класс. Литература (русская литература XIX века): учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. Т.Ф. Курдюмовой и др. 8-е издание, переработанное М., Дрофа 2020

Формы работы на уроке:

- беседа;
- диктант;
- диспут;
- Диалог;
- зачёт;
- контрольная работа;
- практическая работа;
- лабораторная работа;
- письменная проверка;
- самостоятельная работа;
- практикум;
- семинар;
- мультимедиа- урок;
- лекция;
- изложение;
- сочинение;
- защита проектов;
- экскурсия;
- исследование.

Дистанционные формы обучения:

- цифровые образовательные платформы и сервисы;
- офлайн-обучение;
- сервисы ведущих государственных библиотек;
- мультимедиа- урок;
- консультация;
- лекция;
- конференция;
- семинар;
- вебинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная внеаудиторная работа;
- научно-исследовательская работа (проект);

Технические средства обучения, используемые в учебном процессе:

- персональный компьютер с выходом в Интернет;
- мультимедийный комплекс (проектор и экран);

- интерактивная доска;
- комплект учебных ноутбуков с соответствующим программным обеспечением;
- МФУ(или)принтер.

II. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

- 1) развитое чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину;
- 2) сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 5) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- б) эстетическое отношение к миру.

Предметные результаты.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
 - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

- 1) уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- 2) уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- 3) владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- 4) владеть навыками самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её;
- 5) уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 8) владеть языковыми средствами - уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владеть навыками познавательной рефлексии.

III. Содержание учебного предмета

Введение 1ч

Русская история и русская литература XIX в. В контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и, мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX в., их развитие и взаимодействие.

Методика. Установочный урок начала учебного года строится в значительной мере на материале, изученном в 9 классе. Однако он не может быть всего лишь уроком повторения: впереди очень ответственные моменты завершения и обобщения изучения творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, литературы первой половины XIX в. И эта задача должна быть обозначена на уроке, предворяющем курс 10 класса.

Русская литература первой половины XIX века 26 ч

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма нерусской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

Методика. Повторяя общую характеристику классицизма, сентиментализма и романтизма в первой половине XIX в., нужно уделить основное внимание тому, как в процессе взаимодействия этих направлений зарождался реализм. В сильных классах в этот обзор возможно включение материалов темы «Поэты пушкинской поры» с кратким анализом творчества Е. А. Баратынского, К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига, Д. В. Давыдова, А. В. Кольцова, Н. М. Языкова.

А. С. Пушкин. «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!», «Из П и н д е м о н т и». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. «Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Теория. Народность литературы.

М. Ю. Лермонтов. «М о л и т в а» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.

Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Литература середины XIX в. Как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Критика. *В. В. Набоков*. «Г о г о л ь» (фрагменты).

Теория. Образ автора в произведении.

Русская литература второй половины XIX века 65ч

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского национального театра.

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции.

Критика. *Н.А. Добролюбов*. «Луч света в темном царстве»; *Ап. Григорьев*. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу».

Методика. Обращение к творчеству А. Н. Островского предполагает использование материалов по истории постановок его пьес на сцене (обращение к документальным материалам, учебным и художественным фильмам), поскольку это важнейший этап в истории русского национального театра.

И. А. Гончаров. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Срн Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «

Критика. *Н. А. Добролюбов*. «Что такое о б л о м о в щ и н а»; *Д. И. Писарев*. «Обломов»; *А. В. Дружинин*. «Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарциссические образы — герои художественных произведений.

И. С. Тургенев. «О т ц ы и д е т и». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство).

Критика. *М. А. Антонович*. «Асмодей нашего времени»; *Д. И. Писарев*. «Базаров»; *Н.Н. Страхов*. «Отцы и дети» И.С.Тургенева».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Методика. Существует традиция в той или иной форме включать учеников в споры с Евгением Базаровым. Поскольку в романе звучат многие «вечные вопросы», а суждения героя часто совпадают с точкой зрения некоторых сегодняшних молодых людей, то такого рода споры и даже диспуты, если они вызваны реальной потребностью конкретного класса, продуктивны.

Ф.И.Тютчев. «S i l e n t i u m!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А.А.Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Еще веснудушистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче

человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» {*А. Фет*} окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (*А. Дружинин*). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

А.К.Толстой. «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения». Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого.

Теория. Влияние фольклора на лирику XIX в.

Н.А.Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам в о й н ы ...», «Зине», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Теория. Отражение жизненных коллизий в литературе.

Методика. Учитель найдет много материала по изучению произведения Н. Г. Чернышевского в школе, однако необходимо представить сегодняшний взгляд на роман. В связи с этим нужно дать учащимся материал по истории утопий в художественной литературе, который будет предпосылкой обращения к жанру антиутопии в литературе XX в.

Н. С. Лесков. «Тупейный художник», «Очарованный странник» (по выбору учителя и учащихся). Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Близость к народной речи и активное словотворчество.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

Методика. Начать изучение творчества Н. С. Лескова можно с сообщений учащихся о жизненном пути писателя, а затем предложить желающим понаблюдать за словом писателя в художественном тексте, за особенностями его сказовой манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирабельные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и несправедливость народа. Значение финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербол).

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Методика. Учащимся будет интересна работа над созданием словаря слов эзопова языка по произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина или словаря приемов, которые использует автор для сатирического изображения своих героев. Возможно создание словаря, например, гипербол из одной главы «Истории одного города».

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» *в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Значение его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«И д о т». Значение названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XXв.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов Достоевского.

Методика. Поскольку интерес к наследию Ф. М. Достоевского не утихает, то в процессе изучения его произведений нужно создать атмосферу поиска учащимися самостоятельных выводов и оценок, что способствует ответственному отношению к собственной роли читателя в этом мире. Работа с текстами писателя формирует уважительное отношение к собственным взглядам и позициям. В сильных классах возможен урок с обсуждением нравственных проблем, которые Ф. М. Достоевский ставит в своих романах.

Л. Н. Толстой. «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение).

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различные пути нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа — Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Значение резкого противопоставления этих героев. Картины войны в романе

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Методика. Роман-эпопея «Война и мир», входя в мир читателя-старшеклассника даже в том объеме, который посилен не очень увлеченному чтением ученику, всегда представляет собой эпоху в его духовной жизни. Учителю стоит очень тщательно продумать все этапы изучения, все темы и проблемы, которые предлагает нам писатель. Огромную роль может сыграть

сопоставление позиций Достоевского и Толстого. Мучительный трагизм мировосприятия одного и безукоризненное духовное здоровье другого часто многое дают для формирования самосознания учеников.

А.П. Чехов. «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Палата № 6», «Дама с собачкой». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека».

«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Методика. Можно предложить ученикам исследовательскую работу: ответ на вопрос «Почему А. П. Чехов определил жанр «Вишневого сада» как комедию?».

Зарубежная литература XIX века 9 ч

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.

Т. А. Гофман. «Серрапионовы братья». Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемирие» в отражении действительности.

Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста.

О. де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.

Э. А. По. «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.

Теория. Социально-психологическая драма. Психологизм.

Методика. Знакомство с зарубежной литературой возможно и в форме общего обзора и как последовательное изучение одной-двух монографических тем, следующих за общим обзором. При этом целесообразно использовать сведения о популярности авторов и их произведений у русских читателей, а при обращении к драматургии — о популярности постановок на русской сцене.

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во ча сов	Планируемые результаты			Основные виды деятельности (УУД)	Инструменты оценки планируемых результатов
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
1 полугодие - 48 часов							
1.	Литература 19 века. Введение.	1	Знать основные проблемы, характеристику прозы, принимать участие в беседе, используя ранее полученные знания.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	Составление тезисов лекции учителя, словарная работа, составление хронологической таблицы.	Самостоятельная работа по теме, опираясь на материал учебника и лекцию учителя.
2.	Литература первой половины 19 века.	1	Знать схему развития европейского и русского реализма.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Конспектирование статьи учебника. Составление связного ответа по предложенному плану.	

				коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
3.	А.С.Пушкин. Очерк жизни и творчества.	1	Знать основные этапы жизни и творчества поэта.	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Работа с учебником. Составление конспекта.	Составление плана статьи.
4.	Основные мотивы лирики Пушкина. «Воспоминания в Царском Селе», «Городок», «Лицинию».	1	Повторение ранее изученного и знакомство с другими произведениями	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные:</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Работа над художественными особенностями произведений	Письменный анализ одного из лирических произведений.

				уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
5.	«Вечные» темы в поэзии Пушкина. Идеал свободы и жизни в поэзии.	1	Работа над идейно-художественным содержанием лирического произведения	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Составление конспекта статьи учебника, запись тезисов в тетрадь	Выразительное чтение стихотворения по выбору.
6.	Особенности пушкинского лирического героя. «Арион», «Друзьям», «Во глубине сибирских руд».	1	Определение проблематики произведений. Художественные особенности.	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		Письменный анализ стихотворения «Арион»

				<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>			
7.	Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.	1	Обозначить, в чем состоят художественные открытия А.С.Пушкина	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Развернутый ответ на поставленный вопрос	

				контекстной речью		
8.	Реалистическая трагедия «Борис Годунов». Образ Бориса Годунова.	1	Знакомство с содержанием произведения	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Аналитическое чтение, анализ художественных особенностей
9.	Петербургская повесть «Медный всадник». Композиция произведения.	1	История создания поэмы и композиция	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Аналитическое чтение

				соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
10.	Развитие реализма в творчестве Пушкина. Тайна гения. Народность литературы.	1	Основные черты реализма в произведении. Знакомство с термином «народность»	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Запись тезисов по конспекту урока	
11.	р/р.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.</i>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение

				Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.			
12.	М.Ю.Лермонтов. Своеобразие художественного мира Лермонтова.	1	Раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и её влияние на человеческие судьбы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Повторение известных сведений о поэте, постановка вопросов по теме урока	Работа с учебником, связный рассказ «Художественный мир Лермонтова»
13.	Тема родины, поэта и поэзии, любви.	1	Показать характерные особенности стихов о поэте и поэзии, осознать причины трагического положения истинных поэтов в России.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		Чтение и обсуждение стихотворений1

				осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
14.	Тема одиночества в лирике Лермонтова.	1	Расширить знания учеников о причинах данной темы	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Составление связного ответа	Самостоятельная работа
15.	Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1	Повторить признаки романтизма и реализма.	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Самостоятельно найти примеры в текстах произведений	Запись в тетрадь

				<p>задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>			
16.	Реалистическое и романтическое в лирике Лермонтова.	1		<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		Работа с текстами лирических произведений
17.	Пушкинские традиции в лермонтовских	1	Составление конспекта лекции учителя	<p>Познавательные: уметь устанавливать</p>	Формирование устойчивой мотивации	Словарная работа по словарю	

	произведениях			анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	литературоведческих терминов	
18.	р/р Сочинение по произведениям М.Ю.Лермонтова.	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах <i>Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение
19.	Литература середины 19 века как «эпоха» Гоголя.	1	Открыть обучающимся своеобразие Гоголя как писателя и человека, непохожего на предшественников и современников	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Работа с дополнительным материалом	Презентации и сообщения обучающихся

				<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>			
20.	«Петербургские повести». Образ города. Сатира на страницах повести.	1	Показать необычность произведения и его главных героев	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Содержание композиции произведения	и Аналитическое чтение

				контекстной речью			
21.	«Нефантастические фантазии Гоголя. Образ автора в произведении.	1	Закрепление навыков составления связного текста	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Гипербола и метафора	Составление текста по теме «Путь Гоголя к реализму»
22.	Русская литература второй половины 19 века.	1	Ознакомиться с особенностями развития литературы второй половины 19 века.	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Работа терминологией	Составление конспекта статьи учебника

				соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
23.	А.Н.Островский. Художественный мир Островского. Детские и юношеские годы. Начало творческого пути.	1	Обучающие знают о судьбе и литературно-театральном творчестве Островского, о его роли в становлении и развитии русского реалистического театра	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Заслушивание «Литературных визиток», составление таблицы, работа в парах по решению проблемного вопроса.	Обобщающая беседа
24.	«Гроза» как русская трагедия. Творческая история «Грозы»	1	Обучающиеся рассказывают о системе образов, приемах раскрытия характеров пьесы, анализируют пьесу как жанр драматургии.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выполнение тестовых заданий, аналитическая работа в группах, коллективная работа по составлению таблицы	Презентация представителями групп

				<p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>			
25.	«Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе»	1	Делают отбор, группировку и классификацию материала драмы для речевой характеристики Катерины	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ текста и запись цитат из произведения	Связный ответ по подобранному материалу
26.	Образ Катерины. О народных истоках характера Катерины.	1	Учащиеся знают содержание произведения, историческую эпоху, положение женщины в обществе, принимают	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	Выразительное чтение монологов, составляют речевую характеристику героев	Выполнение и защита коллективного проекта

			участие в беседе.	решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	деятельности		
27.	Литературоведческий практикум «Бесприданница»	1	Знать содержание и проблематику произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ отдельных героев	Связный устный ответ по выбранной теме

				речью, монологической контекстной речью			
28.	В мире сказки. Пьесы жизни. Русская критика о драматургии А.Н.Островского.	1	Знать содержание сказки, определение жанра	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Письменный связный ответ	Письменный связный ответ «Мое понимание этой литературной сказки.
29	р/р Сочинение по творчеству А.Н.Островского.	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.</i>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение
30.	И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества.	1	Ученики узнают о жизни писателя, о становлении	Познавательные: уметь устанавливать	Формирование устойчивой мотивации	Составление тезисов к статьям учебника,	Аналитический пересказ материала

			его взглядов, учатся понимать значение термина «утопический социализм» и его роль в становлении Чернышевского.	анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	ответы на вопроса для самопроверки.	учебника
31.	О своеобразии таланта И.А. Гончарова. Цикл очерков Фрегат «Паллада». Роман «Обыкновенная история»	1	Ученики дают читательскую оценку герою на основе соотношения личных и авторских представлений о мире и человеке, выполняют исследовательскую работу.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Аналитическая работа в группах, составление таблиц	Составление устного рассказа «Обломов и Агафья Матвеевна»

				чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
32.	Художественное своеобразие романа «Обломов»	1	Научиться выделять главное при анализе и конспектировании критических статей	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Конспектирование	Составление черновиков с учетом противоречивых оценок критиков
33.	Критики Добролюбов и Дружинин о романе «Обломов». Историко-философский смысл романа.	1	Сопоставляют оценки критиков со своим восприятием романа, строят ответ на вопрос о художественном произведении с опорой на теоретико-литературные знания	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Слушание творческих работ, коллективная работа по составлению обобщающей таблицы	Самостоятельная работа по карточкам

				свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
34.	Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская.	1	Составление характеристик героев	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Постановка и решение литературоведческих головоломок	Составление опорной таблицы
35.	И.С.Тургенев. Преходящее и вечное в художественном мире писателя. Очерк жизни и творчества.	1	Познакомить обучающихся с жизнью и творчеством И.С. Тургенева, используя ранее полученные знания, знают об идейно-художественных особенностях «Записок	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Слушание нескольких творческих работ, конспектирование лекции урока, коллективное чтение и обсуждение фрагментов рассказа.	Аналитическая беседа

			охотника»	<p>удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>			
36.	Повести о трагическом смысле любви и природы. «Романист романистов», роман «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо».	1	Самостоятельный анализ произведений, выявление художественных особенностей	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Составление тезисов и их запись	Аналитическая беседа
37.	Роман «Отцы и дети».	1	История создания и	Познавательные:	Формирование	Беседа, выполнение	Самостоятельная

	Творческая история романа «Отцы и дети»		художественное своеобразие, композиция романа «Отцы и дети», определение сути духовного конфликта. Новаторство Тургенева	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	интерактивного упражнения «Ассоциативный ряд»	работа в парах с раздаточным материалом «На заметку исследователю-литературоведу»
38.	Трагический конфликт в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	Ученики анализируют центральный персонаж романа «Отцы и дети», определяют суть духовного конфликта главного героя, знают о художественных особенностях создания образа.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Беседа мини-дискуссия «Учимся дискутировать», работа с портретами прототипов Базарова, аналитическая работа с текстом.	Письменный ответ на вопрос «Что лежит в основе отношений между отцами и детьми»

				выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
39.	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1	Учащиеся доказывают тезис: «Базаров- герой своего времени», принимают участие в беседе, выполняют аналитическую работу с текстом романа в группах.	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Составление обобщающих таблиц, опорных конспектов, запись в тетрадях	Написание сочинений- миниатюр
40.	Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	1	Уметь характеризовать образы Базарова, Павла Петровича Кирсанова, выполнять сопоставительную работу по определению нравственной и социальной позиции двух главных оппонентов	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Сопоставительная работа в парах с опорой на текст романа. Аналитическая работа с текстом, комментированное чтение главы 24, составление сравнительной таблицы	Выполнение интерактивного упражнения «Мозговой штурм»

				собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
41.	р/р Сочинение по роману «Отцы и дети»	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение
42.	р/р Сочинение по роману «Отцы и дети»	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение
43.	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества.	1	Знать основные этапы жизни и творчества поэта.	Познавательные: уметь устанавливать	Формирование устойчивой мотивации	Аналитическая работа с текстами лирических	Устный комплексный анализ одного из

	Основные мотивы лирики .		Определить основные мотивы его творчества.	анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	произведений	стихотворений (по выбору ученика)
44.	Глубина мысли и строгое изящество формы в стихотворениях Ф.И.Тютчева.	1	Погружение в смысл произведения. В чем отразилось изящество формы его стиха	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Работа над художественными особенностями стихотворения.	Выразительное чтение стихотворения наизусть

				чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
45.	Ф.И.Тютчев- мастер стиха.	1	Определить, как мировоззрение Ф.И.Тютчева отразилось в его поэтическом творчестве	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выработка умений и навыков в составлении связного устного ответа	Развернутый устный ответ на поставленный вопрос
46.	А.А.Фет. Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века.	1	Рассказ об идейно-художественном своеобразии лирики поэта, об импрессионизме как художественном направлении.	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Аналитическая работа с текстами стихотворений	Составление тезисов лекции учителя, выразительное чтение стихотворений, выявление импрессионистских приемов

				свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
47.	Характерные особенности лирики Фета.	1	Развитие понятия «чистое искусство». Выразительное чтение и анализ произведений поэта.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Аналитическая работа с текстами стихотворений	Составление небольшого рассказа о творчестве поэта.
48.	А.К.Толстой. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Исторические произведения.	1	Рассказ о жизни и творчестве А.К.Толстого. Составление хронологической таблицы.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Аналитическая работа по карточкам, заслушивание сообщений, их анализ	Работа в группах, самостоятельное ознакомление с карточками информаторами

				<p>удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

II полугодие - 57 часов

49.	Сатирические произведения Толстого. Любовная лирика.	1	Составление и выполнение литературного проекта	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Работа в группах	Выразительное чтение стихов и прослушивание в записи исполнение романсов
------------	--	---	--	---	---	------------------	--

50.	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества.	1	Творческая биография Н.А.Некрасова. Рассказ об основных этапах творчества и жизни поэта	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Вводно-ориентировочная беседа, выразительное чтение	Составление хронологической таблицы
51.	Народ в лирике Некрасова. Поэтическое «многоголосье»	1	Решение проблемного вопроса, аналитическая работа с текстом стихотворения	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Словарная работа, комментированное значение терминов	Написание сочинения-миниатюры

				коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
52.	Интерес к исторической теме. «Размышления у парадного подъезда», «Мороз, Красный нос».	1	Знакомство с текстами произведений.	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Заполнение таблицы, сопоставительная работа в парах	Анализ произведений
53.	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Жанр и композиция произведения.	1	Знать творческую историю поэмы, определять сюжетные особенности, анализировать роль устного народного творчества в поэме.	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные:</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ художественных особенностей при создании образов поэмы, сопоставление иллюстраций	Заслушивание сообщений, работа с опорной схемой. Аналитическая работа в группах

				уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
54.	Образы странников.	1	Показать уровень понимания идейного содержания, читательских умений и творческих способностей.	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выразительное чтение отдельных глав и их анализ	Работа с афоризмами, самостоятельная работа
56.	Образ Гриши Добросклонова-народного заступника.	1	Показать умение аргументированно и точно излагать собственную точку зрения.	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выразительное чтение отдельных глав и их анализ	Анализ художественных особенностей

				<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>			
57.	Образ Матрены Тимофеевны и Савелия-богатыря святорусского.	1	Показать значение образов для определения идейно-художественной направленности поэмы.	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выразительное аналитическое чтение отдельных глав	Составление устного связного рассказа

58.	Художественный мир поэмы.	1	Раскрыть значение понятия «художественный мир» произведения.	<p>контекстной речью</p> <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Выразительное чтение и анализ произведений позднего периода творчества писателя.</p>	<p>Работа с художественными приемами и терминологией</p>
59.	«Последние песни»	1	Самостоятельная работа со вспомогательными материалами для написания сочинений.	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Выразительное чтение и анализ произведений позднего периода творчества писателя.</p>	<p>Составление планов написания черновых материалов сочинений</p>

				соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
60.	р/р Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение
61.	Н.Г.Чернышевский. Этапы биографии и творчества. Обзор.	1	Познакомиться с особенностями общественно-политической ситуации при создании романа, знать жанровое своеобразие произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по-	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Аналитическая беседа по материалам учебника, анализ отдельных эпизодов романа	Ответ на проблемный вопрос: «Старые и новые люди. В чем их конфликт?»

				требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
62.	Творческая история романа»Что делать».Жанровое своеобразие. Композиция романа,ее особенности. Роман «Пролог»	1	Обучающие рассказывают об особенностях композиции произведения.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ четвертого сна Веры Павловны, его место в композиции романа	Самостоятельная работа (письменный ответ)
63.	Художественный мир Н.С. Лескова	1	Рассказ о жизни и творчестве Н.С.Лескова, составление тезисов объяснения учителя. Рассказывают о поэтике названия произведений, участвуют в беседе	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Слушание литературных визиток, словарная работа, Исследовательская работа в группах	Защита исследовательских работ. Сообщения учеников, сопоставительная работа (в парах, по вариантам-уровням)

				осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
64.	Вхождение в литературу. Писательская драма Лескова	1	Раскрывают мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств, выполняют исследовательско-аналитическую работу в группах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Беседа по теме урока, составление ассоциативного поля, словарная работа комментариями, исследовательская работа в группах.	Составление таблицы сравнительной характеристики
65.	«Леди Мценского уезда», «Соборяне». Макбет	1	Обучающиеся рассказывают о жанре, сюжете и образах повести, проводят сопоставительный анализ с пьесой Островского «Гроза»	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Словарная литературоведческая разминка, театрализация эпизода	Сопоставительная таблица, самостоятельная работа.

				задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
66.	М.Е.Салтыков-Щедрин- мастер сатиры. «Сказки для детей изрядного возраста»	1	Обучающиеся знают о жизни и творчестве , составляют хронологическую таблицу.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Слушание литературных визиток, составление хронологической таблицы	Составление тезисов по материалам учебника
67.	«История одного города». Проблематика	1	Ученики рассказывают о замысле, истории	Познавательные: уметь устанавливать	Формирование устойчивой мотивации	Запись тезисов в тетради, постановка и	Самостоятельная сопоставительная

	и поэтика сатиры.		создания, жанре, композиции романа «История одного города», составляют тезисы	анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	решение проблемных вопросов, аналитическая беседа с привлечением цитатного материала для аргументации ответов	работа в парах с раздаточным материалом
68.	Литературный практикум .Общественный роман «Господа Головлевы»	1	Обучающиеся рассказывают о творческой истории романа, объясняют значение терминов «общественный роман, роман-хроника, анализируют эпизоды, дают характеристику героям	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Самостоятельная работа с материалами учебника, составление плана статьи для выступления, аналитическая работа в группах	Выступление представителя от группы по проблемному вопросу

				чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
69.	Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь.	1	Обучающие рассказывают, составляют тезисы, хронологическую таблицу о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского, о его идейных и эстетических взглядах, участвуют в беседе	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Слушание литературных визиток, работа в парах с документальными материалами, участие в беседе	Эссе «Согласны ли вы с утверждением Достоевского, что красота спасет мир. Аргументация своего мнения
70.	Начало литературной деятельности. «Бедные люди»	1	Обучающиеся рассказывают об образе Петербурга в литературе, сопоставляют описания Петербурга Пушкиным, Гоголем, Некрасовым, выполняют исследовательскую работу в группах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Вводно-ориентировочная беседа, слушание творческих работ, работа с раздаточным материалом, исследовательская работа	Составление обобщающих тезисов

				свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
71.	Кружок Петрашевского, Сибирь и каторга, «почвенничество» Достоевского.	1	Ученики рассказывают об исторической эпохе времен Достоевского, об общественном движении, составляют конспект	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Знакомство с материалами учебника, составление тезисов	Презентация по теме урока, развернутый ответ на вопрос «В чем сущность почвеннических взглядов Достоевского»
72.	Идеологический роман «Преступление и наказание»	1	Обучающиеся рассказывают об истории создания, жанре, композиции романа «Преступление и наказание», составляют тезисы, участвуют в беседе, дискуссии	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Участие в вводно-ориентировочной беседе. Самостоятельное ознакомление со статьей учебника, составление тезисных записей, работа с	Мини- дискуссия по высказыванию Мережковского на тему: «Какая из страстей самая разрушительная?»

				<p>удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>		<p>символикой света и чисел в романе (в парах)</p>	
73.	Теория Раскольникова. Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1	<p>Обучающие знают содержание романа, комментируют отрывки, содержащие описание условий жизни главного героя, анализируют истоки бунта Раскольникова, определяя проблемы, поднятые в романе</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Участие в беседе, постановка и решение проблемного вопроса в парах, составление опорного конспекта «Теория Раскольникова». Комментарии к конспекту.</p>	<p>Сочинение- миниатюра « Можно ли иногда нарушать нравственные правила для достижения общего счастья?»</p>
74.	Идея и натура	1	Ученики знают	Познавательные:	Формирование	Выполнение	Презентация

	Раскольников. «Наказание Раскольникова.»		содержание романа, определяют значение второстепенных образов, сопоставляют их с главным героем (ведут диалог), дают аргументированные ответы, выполняют исследовательскую работу в парах	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	интерактивного упражнения «Мозговой штурм», аргументированный развернутый на вопрос, исследовательская работа, составление опорной схемы	результатов работы по выявлению значения образов Лузина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова
75.	Раскольников и Сонечка.	1	Обучающие раскрывают символическое значение образа Сони Мармеладовой, делают выводы о гуманизме автора, отмечают в романе наличие полифонизма-многоголосия героев, выражающих личную правду о жизни	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Участие в беседе, творческая работа с текстом романа (в парах), коллективная работа сопоставительного характера над составлением таблицы, записи в тетрадах	Выполнение интерактивного упражнения «Закончи фразу...»

				выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
76.	Литературный практикум «Преступление и наказание».	1	Объясняют, какие события в общественной жизни конца 1860-х годов повлияли на возникновение замысла романа «Преступление и наказание»	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Составление плана и сбор материала для развернутого письменного ответа	Написание развернутого ответа
77.	Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов.	1	Работают над сопоставительным анализом статей русских критиков к роману «Преступление и наказание»	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Составление конспекта	Привести пример рецензии из Интернета на одну из экранизаций художественного фильма «Преступление и наказание»

				собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
78.	Жанровое своеобразие романов Достоевского «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы».	1	Обучающие определяют жанровую специфику романов Достоевского, работают над терминами: романы идеологические, полифонические, романы-трагедии	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Работа сопоставительного характера над художественными особенностями произведений Достоевского и Тургенева	Развернутый ответ на вопрос «В чем сходство и различия Раскольникова и Базарова»
79.	р/р Сочинение по творчеству Достоевского.	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Составление плана, подбор материалов.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные:	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных	<i>Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение</i>

			<i>Сочинение-рассуждение.</i>	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.		письменных работ.	
80	р/р Сочинение по творчеству Достоевского.	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов письменных работ.	<i>Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение</i>
81	Л.Н.Толстой. Родовое гнездо. Детство, отрочество, юность. Молодость на Кавказе	1	Обучающие рассказывают и составляют тезисы сообщений о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, анализируют дневниковые записи, участвуют в беседе	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Слушание творческих работ, литературных визиток, сообщений учеников по теме «История портрета», аналитическая работа в парах	Комплексная работа по дневниковым записям

				чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
82.	Диалектика трех эпох развития в трилогии Толстого.	1	Знакомство с содержанием произведения	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Участие в вводно-ориентировочной беседе	
83.	Толстой- участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы»	1	Рассказывают об исторической обстановке в России во время обороны Севастополя, показывают истинный героизм русских солдат и матросов в ходе Крымской войны, выявляют мастерство писателя в раскрытии «диалектики души человека»	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Аналитическая работа по группам, сопоставительная работа	Составление рассказа очевидца обороны Севастополя во время Крымской войны

				свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
84.	Творчество Л.Н.Толстого начала 1860-х годов. Общественная педагогическая деятельность.	1	Знают и характеризуют общественно-политическую обстановку 60-х годов 19 века	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Самостоятельно подбирают материал для развернутого ответа	Выступления с развернутым ответом по теме урока
85.	Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история создания романа. Композиция произведения.	1	Обучающиеся составляют тезисы лекции учителя, раскрывают значение понятия романа-эпопеи, выявляют его характерные признаки на примере романа «Война и мир». Знают творческую	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Запись тезисов лекции, работа со словарем литературоведческих терминов, запись в тетрадях по выявлению черт эпопеи, составление таблицы «Смысл названия	Составление опорного конспекта «Война и мир»- роман-эпопея

			историю романа, характеризуют эпоху, систему образов, участвуют в беседе	удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью		романа» (работа в парах)	
86.	«Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов.	1	Знакомство с содержанием произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Участие в вводно-ориентировочной беседе	
87.	Жизненные искания	1	Ученики знают	Познавательные:	Формирование	Ответы на вопросы	Презентация по теме

	Андрея Болконского и Пьера Безухова		содержание изученных глав романа, характеризуют Андрея Болконского, выделяя и анализируя отрывки, раскрывающие его духовные искания и жизненную позицию, раскрывают авторское отношение к герою	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	учителя, комментированное чтение отрывков из романа, постановка и решение проблемных вопросов, составление сопоставительной таблицы	урока.
88.	Женские образы романа. Наташа Ростова.	1	Обучающие знают содержание изученных глав романа, характеризуют женские образы, выделяя и анализируя отрывки, раскрывающие духовные искания и жизненные позиции героинь, раскрывают авторское отношение к ним, сопоставляют, оценивают их поступки и поведение.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Участие в вводно-ориентировочной беседе, словарная работа, комментарии к образу Наташи Ростовой, словесное рисование (портрет Наташи Ростовой) составление обобщающей таблицы	Сопоставительная работа в группах

				выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
89.	Эпилог «Войны и мира»	1	Знакомство с содержанием произведения	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Участие в вводно-ориентировочной беседе	Подготовка к написанию сочинения
90.	Литературоведческий практикум «Война и мир».	1	Знакомство с содержанием произведения	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Участие в вводно-ориентировочной беседе	Подготовка к написанию произведения

				<p>собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>			
91.	Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Анна Каренина»	1	Знакомство с содержанием произведения	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Ответы на вопросы учителя	Подготовка к написанию сочинения
92.	«Воскресение». Уход и смерть Толстого.	1	Знакомство с содержанием произведения	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные:</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Запись тезисов лекции, работа со словарем литературоведческих терминов	Подготовка к написанию сочинения

				<p>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>			
93.	р/р Сочинение по творчеству Толстого.	1	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.</i></p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	<i>Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение</i>
94.	р/р Сочинение по творчеству Толстого.	1	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.</i></p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	<i>Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение</i>

				<p>деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>			
95.	<p>А.П.Чехов. Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова. Ранний период творчества.</p>	1	<p>Рассказывают о жизни и творчестве писателя, определяют темы и проблемы, характеризуют литературных героев, делают выводы</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Вводно-ориентировочная беседа, заслушивание литературных визиток, знакомство со статьей учебника</p>	<p>Составление хронологической таблицы</p>
96.	<p>Творчество второй половины 1880-х годов. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 80-х годов.</p>	1	<p>Обучающиеся имеют представление о проблематике и стилевых особенностях поздних рассказов Чехова, выполняют аналитическую работу</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Беседа с классом, лингвистический анализ эпизода, коллективное составление плана, мини-дискуссия</p>	<p>Мини-проект, раскрыть смысл афоризма одного из чеховских героев «Никто не знает настоящей правды»</p>

				свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
97.	Путешествие Чехова на Сахалин. «Маленькая трилогия».	1	Исследовательская работа по биографическим данным. Объяснить смысл названия произведения.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Сбор материала, составление примерного плана. Определение темы и идеи произведения, составление плана.	Защита презентации. Связный ответ на вопрос «В чем заключается символический смысл названия произведения»
98.	От Старцева к Ионычу.	1	Знают содержание рассказа, определяют темы и проблемы, поднятые в нем, характеризуют героев, выделяя в них доминирующие черты, оценивают роль художественной детали,	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Аналитическая беседа, чтение наизусть отрывка и его анализ, анализ эпизода, прослушивание аудиозаписи, исследовательская работа в группах	Сочинение-рассуждение

			делают выводы	<p>удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>			
99.	Общая характеристика новой драмы. Жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад».	1	Подготовить сообщение о сценической судьбе пьесы «Вишневый сад»	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение пьесы по ролям	Критический отзыв на одну из современных постановок пьесы
	Своеобразие конфликта	1	Знакомство с образами.	Познавательные:	Формирование	Письменная работа	Развернутый

100.	и его разрешение в «Вишневом саде»		Написание эссе «Чеховское воплощение темы «отцов и детей» в комедии «Вишневый сад»	<p>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		письменный ответ
101	Зарубежная литература 19 века. Религиозный и философский смысл художественных образов трагедии «Фауст»	1	Знакомство с содержанием произведения «Фауст», историей его создания, проблематикой, художественными образами	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Заслушивание литературных визиток	Презентация

				выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
102.	Новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»	1	Подробный пересказ текста новеллы	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Устный ответ на поставленный вопрос	Связный устный ответ по теме урока
103.	Артур Рембо-разрушитель или преобразователь?	1	Чтение стихов Артура Рембо, определение проблематики и анализ художественных особенностей	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Письменный ответ на поставленный вопрос	Письменная работа

				собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
104.	О мировом значении русской литературы	1	Составление конспекта статьи учебника.	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Письменный ответ на поставленный вопрос	Письменная работа
105	Итоги учебного года	1	Подведение итогов учебного года. Знакомство со списком художественных произведений на будущий учебный год	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные:</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 10 классе: выразительное чтение (в том числе	Беседа.

			<p>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>		<p>наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов</p>	
--	--	--	---	--	--	--

**Лист корректировки рабочей программы по литературе
на 2020 - 2021 учебный год**

Учитель:

№ урока в рабочей программе	Название раздела/ темы урока	Дата проведения		Причина корректировки (изменение календарного учебного графика, больничный лист)	Корректирующее мероприятие (способ) (уплотнение программы/тема реализуется посредством проектной деятельности/ блочная подача программного материала)
		по плану	по факту		