



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

**муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение г. Шахты Ростовской области
«Средняя общеобразовательная школа №21»**

346504, г. Шахты, Ростовская обл., ул. Садовая, 17, тел. 8 (8636)22-56-25, e-mail: school21@shakhty-edu.ru

Утверждаю
и.о. директора МБОУ СОШ №21 г. Шахты
О.А. Федотова
Приказ № 432 от 23 августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

начальное общее образование, 1-4 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием
класса)

Количество часов в год: 1 класс - 33 ч.

2-4 класс - 34ч.

в неделю - 1ч.

Программа разработана:

Бабаевой Ириной Васильевной

(ФИО)

Программа разработана на основе:

авторской программы по курсу «Музыка» В.О.Усачёва, Л.В.Школяр В.А.Школяр 2018г.

(примерная программа/программы, издательство, год издания)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 1-4 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (вред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2018г.

№1644), авторской программы начального общего образования по музыке О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр 2013г. М.: Вентана-Граф. 2015г и в соответствии с ООП НОО МБОУ СОШ №21 г.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей: достижение планируемых результатов реализации основной образовательной программы основного общего образования по музыке.

Для этого необходимо решение таких задач:

- Воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно – творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации.
- развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры обучающихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

Место предмета в учебном плане:

В соответствии с Учебным планом МБОУ СОШ №21 г.Шахты на 2020-2021 учебный год на изучение предмета «Музыка» отводится:

- 1 класс - 33 ч. (1ч. в неделю/33 учебные недели)
- 2 класс - 34 ч. (1ч. в неделю/34 учебные недели)
- 3 класс - 34 ч. (1ч. в неделю/34 учебные недели)
- 4 класс - 34 ч. (1ч. в неделю/34 учебные недели)

Учебники:

В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. «Музыка» 1 класс. М.: Вентана-Граф. 2018г.
В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. «Музыка» 2 класс. М.: Вентана-Граф. 2018г.
В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. «Музыка» 3 класс. М.: Вентана-Граф. 2018г.
В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. «Музыка» 4 класс. М.: Вентана-Граф. 2018г.

Формы работы на уроке:

- беседа;
- практикум;
- семинар;
- диспут;
- мультимедиа- урок;
- диалог;
- лекция;
- зачёт;
- контрольная работа;
- практическая работа;

- защита проектов;
- экскурсия;
- письменная проверка;
- исследование;
- самостоятельная работа.

Дистанционные формы обучения:

- цифровые образовательные платформы и сервисы;
- офлайн-обучение;
- сервисы ведущих государственных библиотек;
- мультимедиа-урок;
- консультация;
- лекция;
- конференция;
- семинар;
- вебинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная внеаудиторная работа;
- научно-исследовательская работа (проект).

Технические средства обучения, используемые в учебном процессе:

- персональный компьютер с выходом в Интернет;
- мультимедийный комплекс (проектор и экран);
- интерактивная доска;
- комплект ученических ноутбуков с соответствующим программным обеспечением;
- МФУ и (или) принтеры.

Общая характеристика учебного предмета

Учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

-освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Планируемые предметные результаты освоения предмета «Музыка»

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и

художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

✓ воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

✓ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

✓ воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

✓ соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

✓ наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

✓ общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Обучающийся получит возможность научиться:

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

✓ исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

✓ определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

✓ оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Основное содержание учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения

отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

МУЗЫКА 1 КЛАСС

Тематическое планирование курса (33 ч)

№	Тема урока	Кол-во часов	Тематические планируемые результаты			Основные виды деятельности	Инструменты оценки планируемых результатов
			Личностные	предметные	Метапредметные		
1 четверть – 8 часов. 1.Раздел: «Как можно услышать музыку» - 33 часа.							
1.	«Как можно услышать музыку» Введение в проблему рождения музыки. Цель: помочь ребятам задуматься, почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал взял в руки кисть.	1	Положительное отношение к музыкальным занятиям, к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Иметь представление об основных видах деятельности на уроках музыки.	Учить ориентироваться в музыкальном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Слушание Р.М.Глиэр эр «Концерт для голоса с оркестром» Разучивание «песня о школе»	- устный опрос
2.	Колыбельная музыка. Цель: помочь ребятам понять, что «слышать музыку»	1	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли	Усвоить понятия хор, хоровод, муза, музыка, Уметь: определять и сравнивать характер,	Учить ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Слушание Колыбельные: «Ай, баю-бай...», «Ходит сон по лавочке»;	- устный опрос

	- это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться,		музыки в собственной жизни, жизни народа	настроение в муз.фрагментах,пе ре даватьнастроение музыки в пении, муз- пластическом		П.И.Чайковски й, сл. А.Майкова «Колыбельная», В.Усачева Разучивание	
	пережива ть, следить, различать, познавать и т.д.			движении.		«песня о школе»	
3.	Сказку складываем, музыкой сказываем Сказка - начало познания музыки и жизни. Цель: выявить жанровое начало (песня) как способ передачи состояния человека.	1	Формированиенач альной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметь интонироват ь мелодию на заданный текст	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью	Слушание	хоров ое пение ;
4	Тренируем свою «внутреннюю музыку»	1	Формирование восприятия музыкального произведения, понимание	Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь передавать настроение	учить соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями ориентироваться в	Слушан ие А. Лядов «Кикимора», В.Кикта «Баба	хоров ое пение ;

	Цель: развитие образно-игрового видения, слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения.		значения музыкального искусства в жизни человека	музыки в пении, музыкально-пластическом движении. Определен ие основного настроения и характера	информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Яга» (песенка-дразнилка), «Баба Яга», обработка М.Иорданского, «Деревянный поезд» из сборника Г.Ванагайте «Мы и игрушки».Разучивание «Кто дежурные»	
5	Играем вместе Цель: развитие образно - игрового восприятия музыки	1	Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека	Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. Определен ие основного настроения и характера	учить соотносить содержание рисунков с муз. впечатлениями; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Слушание Хороводы, заклички, прибаутки. «Арина грибы мариновала» Муз. В.Усачевой. «По-за городу гуляет» Муз-Ритмическаяигра «Дед и репка» муз. В. Яновской	хоровое пение ;

6	Точки, черточки, крючки, дуги и круги Цель: введение обучающихся в сферу народного, композиторского музицирования с целью воссоздать сам музыкально - созидательный процесс.	1	формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя	Различать понятия: мелодия, аккомпанемент, усвоить принципы игры на шумовых инструментах, уметь импровизировать мелодию на заданный текст	Научиться читать простое схематическое изображение; работать с текстом учебника	Слушание «Музыкальная табакерка», Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пестрый колпачёк». .Б.Кабалевский «Кавалерийская» Филиппенко, Кукловский, перевод Т.Волгиной «Мы на луг ходили...»;	взаимопрое
7	Сказанное слово и несказанное . Цель: проникновение в понятие «музыкально - поэтическое» через	1	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни; сможет	Освоить понятия песня, куплетная форма, припев, куплет, хор, солист; Уметь: продемонстрировать певческие умения и навыки	Научиться строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; навык первоначальной ориентации в способах	Слушание «Про Добрыню», «О Вольге и Микуле»; М.Глинка «Первая песня Баяна».	хоровое пение ;
	прикосновение к жанру былины.		Контролировать свои действия в коллективной работе	выразительно исполнять музыкальные произведения.	решения исполнительской задачи		

8	<p>Неперевыскорого во ришь?</p> <p>Цель: Вовлечение обучающихся в творческий процесс через импровизацию и детские сочинения</p>	1	<p>Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного</p> <p>через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями</p>	<p>Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ,</p> <p>петь с названием нот</p>	<p>Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации</p>	<p>Слушание Е.Тиличеева, сл. А.Кузнецовой «Деревца»; З.Левина, сл. Л.Некрасовой «Белочки», муз. Гр.Фрида, сл. А.Бродского «Ветер».</p>	индивидуальное пение;
2 четверть – 8 часов.							
9.	<p>Поем вместе</p> <p>Цель: помочь ребятам вслушаться, взглядеться в музыку осени; обобщить музыкально-жизненные впечатления детей.</p>	1	<p>Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с</p>	<p>Знать, понимать : основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с</p>	<p>Научиться использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск</p>	<p>Слушание Филиппенко «Урожай собирай»; «Осень» П.Чайковского, (сл.А.Плещеева);</p>	хоровое пение ; индивидуальное

			доступными для детского восприятия музыкальными произведениями	названием нот, слушать и анализировать музыку.	нужной информации	«Песенка об осеннем солнышке) В.Николаева (сл. И.Сусидко); Разучивание «Эхо» Е.Поплянова (сл.Н.Пикулевой).	
10	Портреты заговорил и запели. Цель: познакомить с творчеством композиторов России	1	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей; Уметь воспроизводить звуки на этих инструментах	Формирование первоначальной ориентации способах решения исполнительской задачи строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;	Слушание П.И.Чайковский «Симфония №4» (финал); «Во поле березонька стояла» (русская народная песня); В.Баснер «С чего начинается Родина»; муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова «Гимн России».	устный опрос
11	Детские годы П.И.Чайковского. Цель: развитие образно - игрового видения музыки П.Чайковского	1	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам	Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на	Формирование первоначальной ориентации способах решения исполнительской задачи строить	Слушание Э.Григ «Весной», П.Чайковский «Песня жаворонка», «Ой, бежит ручьем вода» (украинская	устный опрос

			<p>музыкально-практической</p> <p>деятельности; развитие чувства прекрасного через</p> <p>знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями.</p>	<p>слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах</p>	<p>рассуждения о доступных наглядно</p> <p>воспринимаемых свойствах музыки;</p>	<p>народная песня в обработке</p> <p>К.Волкова, русский текст Н. Френкель), З.Левина «Кап-кап».</p>	
12	<p>Здесь живет музыка Детские годы П.И.Чайковского</p> <p>Цель: дать ребятам</p>	1	<p>Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к</p>	<p>Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская);</p>	<p>Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской</p>	<p>Слушание «Детский альбом». .Разучивание «кораблики»</p>	<p>хоровое пение ;</p>
	<p>почувствовать себя причастными к своей национальной культуре, истории через синтез музыки, слова и исторических событий в жизни П.Чайковского</p>		<p>отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями.</p>	<p>Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах</p>	<p>задачи строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</p>		
13	Волшебный	1	Научится	Уметь	Научится	Слушание	хоров

	<p>тот цветок</p> <p>Цель: вслушаться в богатейшие интонации детского говора, подметить тончайшие нюансы человеческих чувств, воплотив в музыкально – интонационную форму свои детские ощущения.</p>		<p>контролировать свои действия в коллективной работе; следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности</p>	<p>работать с текстом учебника, выразительно исполнить песню, охарактеризовать каждого героя и показать его в пластике и движении</p>	<p>ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя.</p>	<p>Д.Кабалевский «Клоуны», М.П. Мусоргский «В углу», «С няней», «С куклой». А.Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз».</p>	<p>ое пение ;</p>
14	<p>Тренируем свою внутреннюю музыку</p> <p>Цель: развитие музыкальности детей и способности к импровизационно му творчеству в</p>	1	<p>Научится контролировать свои действия в коллективной работе; следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других</p>	<p>Уметь работать с текстом учебника, выразительно исполнить песню, охарактеризовать каждого героя и</p>	<p>Научится ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; принимать музыкально-исполнительскую</p>	<p>Слушание К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Кукушка в глубине леса», «Королевский маршльва», «Упрямыцы</p>	<p>взаимопрое ;</p>

	совместном музицирован н.		видов совместной музыкальной деятельности.	показать его в пластике и движении	задачу и инструкцию учителя.	длинными ушами», «Куры и петух»). А.Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз».	
15	«Бряцайте, струны золотые.» Цель: показать жизнь ребенка, воссозданную языком музыкального искусства.	1	Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека; уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.	Освоить понятия народные праздники, обычаи и обряды русского народа, уметь импровизировать ритмическое сопровождение к песне, чисто интонировать, исполнять народные песни с элементарными движениями	Работать с текстом учебника; понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;	Слушание Р.Шуман «Весёлый крестьянин», Э. Григ «Халлинг», муз. В.Николаева, сл.Н.Алпаровой «Песня ручья», муз. Я.Дубравина, ст. Е.Руженцева «Капли и море», муз. В. Усачёва, сл. Э.Мошковой «Жила-была работа».	хоровое пение; - индивидуальное пение;
16	«Руслан и Людмила» Цель: проникновение в понятие	1	Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека;	Освоить понятия народные праздники, обычаи и обряды	Работать с текстом учебника; понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными	Слушание Фрагменты из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»:	хоровое пение; - индивидуальное

	«музыкально - поэтическое» через прикосновение к жанру былины и сказки		уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.	русского народа, уметь импровизировать ритмическое сопровождение к песне, чисто интонировать, исполнять <u>народные песни</u>	впечатлениями;	первая песня Баяна, ария Людмилы из I действия, ария Руслана из II действия, марш Черномора	ьное пение;
3 четверть – 9 часов.							
17	О поле, поле Цель: показать способность музыки описывать характер сказочных героев	1	Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру.	Знать понятия: родина, род, родители и т.д., уметь проводить анализ художественных произведений и связывать их образный строй с музыкальными произведениями и , петь хором и сольно.	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; развитие мышления, умения сравнивать и оценивать.	Слушание «Вспомним ,братцы , Русь и славу», «Славны были наши деды», «Соловьи» В.Соловьёв-Седой, «Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент ч.1).	хоровое пение ; индивидуальное пение;
18	Слава! Цель: показать способность	1	Формирование восприятия музыкаль	Знать понятия: композитор, художник, поэт;	Умение осознанно и произвольно строить речевое	Слушание А.Вивальди «Зима» (из цикла	хоровое пение

	музыки воспевают силу и храбрость русских солдат.		ного произведения, определение основного настроения и характера; чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями	находить общее в литературном, художественном и музыкальном образе.	высказывание; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации;	«Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз». «Вспомним , братья , Русь и славу», «Славны были наши деды», «Соловьи» В.Соловьёв-Седой, «Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент ч.1).	; индивидуальное пение;
19	Заветное слово Цель: показать способность музыки передавать движение.	1	Эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке; положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам	Иметь представление о музыкальном пейзаже, уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения, определять и показывать развитие музыкального	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;	Слушание Р.Шуман «Смелый наездник», муз. В.Калистратова, сл. В.Приходько «Пешком шагали мышки». А.Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз».	хоровое пение; индивидуальное пение;

			музыкально практической деятельности.	образ при помощи пластики			
20	Как начинается музыка Цель: познакомить с нотами, нотным станом, звукоязыком	1	Эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке; положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Иметь представление о музыкальном пейзаже, уметь проводить интонационный образный анализ музыкального произведения, определять и показывать развитие музыкального образа при помощи пластики	Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;	Слушание	
21	Вольфганг Амадей Моцарт Цель: помочь детям почувствовать безграничные возможности музыки в отображении	1	Формирование чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальным	Уметь проводить интонационный образный анализ музыкального произведения, выражать	Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров; Умение осознанно и произвольно строить	Слушание Сказка-опера «Волшебная флейта» В.Моцарт «Весна»	устный опрос;

	внутреннего мира великого композитора и окружающей его жизни.		и произведениями уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном	свое мнение об особенностях музыкального языка произведения, знать простейшие танцевальные движения	речевое высказывание, выражать свои чувства в пластической и муз-ритмической форме		
			отношении к людям.				
22	Моцарт сочиняет Цель: показать способность музыки описывать характер будущего композитора	1	Формирование чувства гордости за русскую народную культуру; понимание значения музыкального искусства в жизни человека	Знать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров	Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров; Умение структурировать знания; Работа с текстом учебника	Слушание «В.Моцарт «Прелюдии» «Соната» для ф-но с оркестром,»Маленькая ночная серенада»	- хоровое пение; - индивидуальное пение;

23	<p>Детство композитора С.Прокофьева</p> <p>Цель: показать закономерное обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке</p>	1	<p>Научиться принимать участие в групповом музицировании в коллективных инсценировках; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	<p>Знать: образцы музыкального фольклора (русская народная сказка, народная песенка-дразнилка)</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров</p>	<p>Уметь ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; работать с текстом учебника;</p> <p>пользоваться карточками ритма.</p>	<p>Слушание С.Прокофьев. Опера «Великан». С.С.Прокофьев «Гавот» (из «Классической симфонии»), «Девушки с лилиями» (из балета «Ромео и Джульетта»).</p>	творческое задание
24	<p>Дорогой Щелкунчик</p> <p>Цель: показать способность музыки изображать просыпающуюся природу</p>	1	<p>Развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями</p>	<p>Понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных жанров (колыбельная), уметь выразить свои впечатления словом и через цвет, уметь подобрать к звучащей</p>	<p>Знаково-символическое моделирование - преобразование объекта слушания из чувственной формы в графическую модель;</p> <p>строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки</p>	<p>Слушание П.И.Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты : «Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Китайский танец», «Вальс цветов»)</p>	

				музыке др. инст. тембр			
25	Путешествие во времени и пространстве Цель: сопоставить поэзию и музыку В.Орлова, Г. Гладкова, М. Кажлаева и подвести детей к выводу: благодаря напевности, плавности поэту и композитору удалось передать слушателям и читателям чувство покоя, нежности.	1	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интереса к отдельным видам музыкальн о практическ ой деятельнос ти	Знать музыкальные инструменты (фортепиано,во лынка) определять и сравнивать тембровую окраску звучания музыкальных инструментов, передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;	Слушание	тест; творческ ое задание
4 четверть – часов.							
26	Солнцеворот Цель: показать обновление жизни и природы, выражение этих состояний в	1	Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интереса к отдельным видам	Знать музыкальные инструменты - лютня, клавесин, гитара фортепиано. Уметь различать на	Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно	Слушание «Служил я хозяину», «Весна- красна, на чём пришла?», «Едет масленица», «Блины»Разучиван и е - русские	хоров ое пение ; - индивидуал ьное пение;

	музыке и в народном фольклоре		музыкальн о практическ ой деятельнос ти	слух звучание музыкальных инструментов передавать настроение музыки и его изменение: в пении. Анализировать и говорить об образном строе муз. <u>произведения</u>	воспринимаемых свойствах музыки;	народные песни.	
27	Тренируем свою внутреннюю музыку Цель: способствовать осознанию учащимися, что для композитора сочинять музыку - это значит	1	Понимание значения музыкального искусства в жизни человека; первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкаль но-	Знать: песня, танец, марш названия изученных произведений их авторов; определять на слухосновные жанры музыки (песня, танец,	Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров; Знаково-символическое моделирование - графическая модель,	Слушание Р.Шуман «Весёлый крестьянин», Э. Григ «Халлинг», муз. В.Николаева, сл.Н.Алпаровой «Песня ручья», муз. Я.Дубравина, ст. Е.Руженцева Разучивание	хоровое пение ; - индивидуальное пение;

	полноценно прожить жизнь.		исполнительской деятельности	марш) передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	импровизация с учетом характера героев.	«Капли и море», муз. В. Усачёва, сл. Э.Мошковской «Жила-была работа».	
28	<p>Две песни</p> <p>Цель: познакомить детей с песенным творчеством композиторов Чайковского и Грига</p>	1	Понимание значения музыкального искусства в жизни человека; первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	Знать: песня, танец, марш названия изученных произведений их авторов; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш) передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом	Извлечение необходимой информации из прослушанных музыкальных фрагментов разных жанров; Знаково-символическое моделирование - графическая модель, импровизация с учетом характера героев.	<p>Слушание Э.Григ «Весной»,</p> <p>П.Чайковский «Песня жаворонка»,</p> <p>Разучивание «Ой, бежит ручьем вода» (украинская народная песня в обработке К.Волкова, русский текст Н. Френкель), З.Левина «Кап-кап».</p>	<p>хоровое пение;</p> <p>- индивидуальное пение;</p>
29	<p>Ждем весну, встречаем птиц</p> <p>Цель: помочь учащимся осознать, что музыка</p>	1	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; примет	Знать: названия изученных жанров музыки (опера).	Сравнение чувственных данных, определение общих признаков, характеров героев;	<p>Слушание И.Гайдна «Детская симфония» (ч.1), муз. И.Завалишина, сл. И.Андреевой</p>	<p>хоровое пение;</p> <p>- индивидуальное</p>

	существует только в человеке благодаря его		участие в групповом музицировании	Уметь: Проявить и проявить знания о различных	Знаково-символическое моделирование - графическая модель,	«Музыкальная семья». Римский Корсаков «Песни и	ьное пение;
	фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать		коллективных инсценировках;	видах музыки; показать музыкальные образы в пластике, драматизации, вокальной импровизации.	импровизация с учетом характера героев	пляски птиц» из оперы «Снегурочка»	
30	Иные земли Цель: познакомить с тембрами народных инструментов (гармошка, баян, балалайка, бубен, рожок, ложки).	1	Формирование позиции слушателя исполнителя музыкальных сочинений; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными	Знать: названия изученных муз. произведений, их авторов, из каких мультфильмов; уметь чисто интонировать в хоре, петь сольно, показать характер музыкальных образов в рисунке	Знаково-символическое моделирование - графическая модель, импровизация с учетом характера героев; умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать, сохранять доброжелательность.	Слушание Агафонникова «Музыкальные загадки», муз. Г. Левкодимова, ст. Э. Костиной «Весёлые инструменты», «Саратовская гармоника», «Во кузнице» (трио рожечников), «Плясов	хоровое пение; ; индивидуальное пение;

			произведениями; представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.			ые наигрыши» Исполнение (береста, ложки, гусли, жалеяка), «Пойду ль я, выйду ль я» (балалайка, баян).	
31	Счастье, ты где? Цель: познакомить с правилами поведения на концерте, жанром	1	Формирование позиции слушателя исполнителя	Знать: названия изученных муз. произведений, их авторов, из каких мультфильмов;	Знаково-символическое моделирование - графическая модель, импровизация с учетом характера героев;	Слушание Шнитке «Rondo» (из Concerto grosso) №1),	хоровое пение; - индивидуальное пение;
	«концерт».		музыкальных сочинений; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями представление о	уметь чисто интонировать в хоре, петь сольно, показать характер музыкальных образов в рисунке	умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать, сохранять доброжелательность.	Разучивание муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского «Голубой вагон», Кабалевский «Счастье, ты где»	

			дружбе, доброжелательном отношении к людям				
32	Идем за Синей птицей Цель: способствовать формированию восприятия музыки как картины, изображенной при помощи определённых знаков.	1	Формирова ние позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкаль ными произведени ями представление о дружбе, доброжела тельном отношении к людям.	Знать: названия изученных муз. произведений , их авторов, из каких мультфильмов; уметь чисто интонировать в хоре, петь сольно, показать характер музыкальных образов в рисунке	Знаково- символическое моделирование - графическая модель, импровизация с учетом характера героев; умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать, сохранять доброжелатель ность.	Слушание М.Мусоргск ий «Картинки с выставки» (фрагменты «Богатырские ворота», «Бал ет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьихножках»), Разучиванием уз. Е.Тиличевой, сл.А.Гангова «Догадайся, кто поёт».	хоров ое пение ; - индивидуал ьное пение;
33	Урок-обобщение «Как можно услышать музыку» Цель: способствова ть осознанию учащимися необходимос	1	Формирова ние позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; развитие чувства прекрасного через	Знать: названия изученных муз. произведений , их авторов, из каких мультфильмов; уметь чисто интонировать в хоре, петь	Знаково- символическое моделирование - графическая модель, импровизация с учетом характера героев; умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать,	Слушание И.Бах «Прелюдия и фуга До- мажор» Исполнение уз. В.Дементьева, сл. И. Векшегоновой «Необычн ый концерт».	хоров ое пение ; - индивидуал ьное пение;

	<p>ти учиться быть музыкантом (композиторо м, исполнителе м, слушателем).</p>		<p>знакомство с доступными для детского восприятия музыкаль ными произведени ями представление о дружбе, доброжела тельном отношении к людям.</p>	<p>сольно, показать характер музыкальных образов в рисунке</p>	<p>сохранять доброжелатель ность.</p>		
--	---	--	---	--	---	--	--

МУЗЫКА 2 КЛАСС

Тематическое планирование курса (34 ч)

№	Тема урока (тип урока)	К о л - в о ч а с о в	Основные виды учебной деятельности			Основные виды деятельности	Инструменты оценки планируемых результатов
			Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД		
1 четверть- - 8 часов							
1.Раздел: Как получается музыка?							
1	Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды (Расширение и углубление знаний)	1	Знать понятия: мелодия, мелодическая линия Уметь внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; Петь напевно, легко, не форсируя звук; Прохлопать простой ритм знакомой песни.	Передавать импровизации интонационную выразительность музыкальной поэтической речи.	в умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности	Слшание П.И.Чайковский Симфония№4 Песня «Все начинается со школьного звонка» Я. Дубравина, В Сулова	Творческое задание

					и		
2	Марш (Изложение новых знаний.)	1	Знать определение романса, его отличие от песни. Уметь проводить примеры романсов; -определять и сравнивать характер, настроение и средства	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия,	Участвовать в хоровом исполнении песен. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной	Слушание Прокофьев «Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта». Пение: швейцарская н.п. «Кукушка», М. Старокадомский	устный опрос;
			выразительности в музыкальных произведениях	исполнения, оценки музыкальных	творческой деятельности.	«Любитель-рыболов»	
3	Музыкальная лаборатория (Изложение новых знаний.)	1	Знать определение канта, его историю, особенности; -музыкальные традиции родного края. Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); -передать настроение музыки и его изменение в пении.	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров	Слушание -«Радуйся, Русская земля»- кант на заключение Ништадского мира (1721г.) неизвестного автора 18в.; -Орел Российский»- кант в честь Павловской победы неизвестного автора 18 в.; -«Марш лейб-	устный опрос;

						<p>гвардии Преображенского полка»;</p> <p>Разучивание -«Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня.</p>	
4	Танец	1	<p>Ближе познакомиться и закрепить понятия песенности, танцевальности и маршевости.</p>	<p>Научить детей прислушиваться к музыке, ее выразительным особенностям. Развивать у детей фантазию и образное восприятие музыки. Развитие импровизации. Развивать вокальные навыки при исполнении песен. Восприятие позитивного отношения к искусству.</p>	<p>Вырабатывать навыки пения в ансамбле, не выделяясь из общего звучания.</p>	<p>Слушание Грамзапись “Ночь”, “Золотые рыбки”, “Царь Горох” из балета Р. Щедрина “Конек-Горбунок”; Разучивание “Школа, здравствуй!”.</p>	<p>хоровое пение; творческое задание</p>

5	Волшебный мир танца	1	Знать понятие оперы; содержание оперы «Иван Сусанин» Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов муз. -размышлять о музыке, оценивать ее характер и определять образное содержание.	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и образительные особенности музыкального языка марша и танца. Выявлять различные музыкальные интонации.	Слушание «Иван Сусанин» М.И.Глинки: ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься...» Разучивание -«Музыкант-турист» Ю. Чичкова, И. Беякова интродукция,	индивидуальное пение.
6	Песня	1	Знать определение кантаты; -содержание кантаты («Александр Невский»); -понятие трехчастная форма); -творчество С.С.Прокофьева Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов муз. Произведений; -размышлять о музыке, оценивать ее характер и	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и образительные особенности музыкального языка марша и танца. Выявлять различные музыкальные интонации.	Слушание «Величание святому благоверному князю Александру Невскому»; - кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев: Хор «Вставайте, людирусские!» , «Песнь об Александре Невском»	индивидуальное пение. хоровое пение; творческое задание

			определять образное содержание.			; Разучивание Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня	
7	Разучиваем, поём, играем (Расширение и углубление знаний)	1	Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Находить (обнаруживать) общность интонации в музыке, живописи, поэзии.	Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств	Слушание Прокофьев «Ледовое побоище», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» Пение: Г. Гладков «Край, в котором ты живёшь». Пение: Г. Гладков «Край, в котором ты живёшь».	хоровое пение; - индивидуальное пение
8	Музыкальное представление. Обобщающий урок по теме: жанры музыки	2	Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке;	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Разрабатывать сценарии отдельных	Формирование этических чувств доброжелательности	Слушание М.П.Мусоргского; -«Нянина сказка», «Сказочка», «Спи, дитя мое» П.И.Чайковского; -«К сынам земли приходят сны» Э.Грига;	тест; индивидуальное пение

	(Расширение и углубление знаний)			сочинений		-песня «Черепашонок» М.Протасова, В Орлова; -песня «Скажи художник» М.Протасова, Н. Бромлей	
2 четверть – 8 часов.							
2. Раздел: «О чём говорит музыка»							
9	Музыкальная лаборатория	3	Знать определение былины, ее историю развития и содержательный аспект; - популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного профессионального музыкального творчества.	и Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.	Слушание-«Былина о Добрыне Никитиче», обр.Н.А.Римского-Корсакова -«Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки (1 дейс.) -песня Садко «Ой ты, темная дубравушка...» из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова; Разучивание	Творческое задание
						-песня «Подарки» В.Шаинского, М. Пляцковского	

10	О чем говорит музыка?		Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного профессионального музыкального творчества.	Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.	Слушание-«Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки (1 дейс.) -песня Садко «Ой ты, темная дубравушка...» из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова; -песня «Подарки» В.Шаинского	взаимоопрос; Хоровое пение
11	Что выражает музыка?		Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Сравнение музыки и речи. Выразительность и изобразительность музыки. Элементы музыкальной речи. Звуки ноты – мелодия = мысль.	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.	Слушание-«Былина о Добрыне Никитиче», обр.Н.А.Римского-Корсакова -«Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки (1 дейс.) -песня Садко «Ой ты, темная дубравушка...» из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова;	хоровое пение; фронтальный опрос
1		1	Знакомство	На данном	Эмоциональ	Слушание	тест;

2	Музыкальный портрет		жанровыми истоками сочинений композиторов-	уроке учащиеся знакомятся с	но откликаться на живописные,	«Прелюдия № 7», «Прелюдия № 20»	
			классиков, народной, духовной музыки, произведений современности;	жанровыми истоками сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности.	музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.	Ф. Шопена; молитва «Богородице, Дево, радуйся»;	
1 3	Изобразительность в музыке	1	Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Знакомиться с жанрами церковной музыки		Слушание молитва «Богородице, Дево, радуйся»;	хоровое пение;
1 4	Музыкальная лаборатория	1	Знать определение кантаты; -содержание кантаты («Александр Невский»); -понятие трехчастная форма); -творчество С.С.Прокофьева Уметь внимательно	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках школьных праздниках. Интонационно		Слушание	хоровое пение; - индивидуальное пение

			слушать, запоминать названия и авторов муз. Произведений; -размышлять о музыке, оценивать ее характер и определять образное содержание.	осмысленно исполнять сочинения			
1 5	Разучиваем, поём, играем	1	Знать понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин»	Знать песни о героических событиях истории Отечества и	Воплощать музыкальные образы при	Слушание Н. Римский-Корсаков Колядки из	хоровое пение ; - индивидуально
			Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов муз. -размышлять о музыке, оценивать ее характер и определять.	исполнять их на уроках школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений.	оперы «Ночь перед Рождеством». Пение: В. Алеев «Если дети верят в чудо»; р.н.п. «Зимка зима», «Щедровка щедровака»	е пение
1 6	. Обобщающий урок за 2 четв.	1	Показать полезность прослушивания академической музыки. Побудить учащихся к прослушиванию «серьёзной» музыки разных жанров.	Исследования: значение музыки разных жанров, её влияние на человека.	Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и	Слушание исполнение по выбору обучающихся	музыкальная викторина

					исполнении вокально- хоровых произведен ий			
3 четверть – 10 часов.								
3.Раздел: Куда ведут нас «три кита»?								
1 7	Куда ведут нас «три кита»? Опера	1	Знать понятие меццо- сопрано Уметь проводить интонационно-образный анализ	Принимать участие традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении от- дельных фрагментов оперных спектаклей.	В В Понимать смысл	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.	Слушание Образ Леля в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка».	устн ый опро с;
					терминов: партитура, увертюра, сюита и др			
1 8	М. Коваль «Волк и семеро козлят» (Расширение и углубление знаний)	1	Уметь правильно дышать при пении, распределять дыхание при исполнении песен с различными динамическими оттенками.	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура,	Слушание В.Гаврилина, В. Шульгиной; - итальянская песня «Мама» Ч.А.Биксио, Б.Керубини ; -«Снежная песенка»	хоров ое пение ;	

					увертюра, сюита и др		
1 9	Балет. (Расширение и углубление знаний)	1	Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; -производить разбор музыкального произведения; -соотнести содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами	Понимать, художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др	Слушание-«Утро»Э.Грига; -«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского -песня «Музыкант-турист» Ю. Чичкова, И. Белякова	хоровое пение ;
2 0	Волшебный мир танца (Расширение и углубление знаний)	1	Знать и понимать: -творчество : Н. Римский-Корсакова	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие	Слушание Н. Римский-Корсаков хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».	тест;
					содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).	Пение: Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»; р.н.п. «Перед	

						весной». Творческое задание: музыкально-пластическое движение.	
2 1	Симфония	1	Знать и понимать: - творчество В.А.Моцарта	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание муз. произведений (словарь эмоций).	Слушание В.А.Моцарт Симфония№ 41	взаим оо прос;
2 2	Концерт	1	Знать и понимать: -творчество К.В.Глюка; -инструменты симфонического оркестра.	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотнойзаписи.	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества	Слушание Н. Римский-Корсаков хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Пение: Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»; р.н.п. «Перед	Творче с кое задание : музыка л ьно-пластич еское движен и е.

					(скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных	весной».	
2 3	Опера симфония	1	Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструментов симфонического оркестра Уметь проводить на интонационно-образный анализ.	Рассуждать смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. Участвовать в	Слушание Сцены из оперы, характеристик а- образы главных героев оперы «Снегурочка» -Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» (изпролога), «Люблю и таю» (4-едейств.) -шествие и	Хрвое пение хо

					коллективном музицировании на элементар	каватина царя Берендея; -пляска скороход ов; -хор «Свет и сила» из оперы «Снегурочка » Н.А.Римско го- Корсакова; -песня « Звуки музыки Р.Роджерса, М. Цейтлиной	
2 4	Музыкальн ая лаборатори я	1	Знать понятия интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. Уметь проводить интонационно- образный анализ	Рассуждать значении дирижера, режиссера, художника- постановщика создании музыкального спектакля.	о в Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять	Слушание увертюры оперы.	индив ид уальн ое пение. Творч ес кое задан ие
			музыки		особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально- творчес- кую деятельность		

2 5	. Марш в опере, балете, симфонии	1	Знать понятие балет, интонация. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.	Слушание сцена бала -«Интродукция»; -«Вальс»; -кода и финал 1-го действ. оперы «Спящая красавица» П.И.Чайковского; -песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлиной	взаимное прос;
2 6	Обобщение по теме «Куда ведут нас песня, танец, марш?»	1	Знать понятия: мюзикл, содержание мюзикла. Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзикла; -передавать настроение музыки и его изменение в пении	Воплощать пение или пластическом интонировании сценические образы на школьных концертах.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности уроках	Слушание Мюзикл «А.Рыбникова Волк и семеро козлят». Исполнение «Звуки музыки»	музыкальная викторина
4 четверть – 8 часов.							
4.Раздел: «Что такое музыкальная речь?»							
2 7	Что такое музыкальная речь?	1	Знать понятия концерт, композитор, исполнитель, слушатель,	Наблюдать за развитием музыки разных форм и	Ориентация в культурном многообразии	Слушание Концерт№1 для фор-но с	Анализ музыкал

			жанро в.	ии		ьного	
	(Сообщение и усвоение новых знаний)		вариационное развитие Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки -делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности		окружающей действительности	оркестром (финал) П.И.Чайковского ; Разучивание -песня «Мы дружим с музыкой» И.Гайдна, П.Синявского -песня «Музыкант-турист» Ю.Чичкова, И.Белякова	произведе дения
2 8	Мелодия, темп, лад, регистр	1	Знать тембр флейты и скрипки. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки -размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание; -правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	Слушание-«Шутка» И.С.Баха; - симфоническая сказка «Петя и волк» С.С.Прокофьева; -«Мелодия» П.И.Чайковского; Каприс№ 24 (соло для скрипки) Н.Паганини;	взаим оо прос;

						Разучивание «Волшебный смычок», норвежская народная песня;	
29	Разучиваем,	1	Знать понятия: вариационное развитие,	Моделировать в графике	Развитие музыкально-эстетического	Слушание	взаимоопрос;
	поём, играем		песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; -определять на слух основные жанры музыки (песня, таней, марш)	звукорисовочные и ритмические особенности мелодики произведения	чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». - «Утро», «В пещере горного короля», « Танец Анитры», « Смерть Озе», «Песня Сольвейг» Разучивание «Всюду музыка живет» Я.Дубравина,	
30	Музыкальная лаборатория	1	Знать понятие симфония, дирижер, тема, вариации \Уметь проводить интонационно-образный анализ	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, пониманию его	Слушание «Героической» симфония Л.Бетховена	устный опрос;

					функций в жизни человека и общества		
3 1	Средства выразительности в музыке	1	Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь проводить интонационно-образный анализ	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей	Слушание- «Лунная соната №14; -«К Элизе»; - «Сурок»; Исполнение «Всюду музыка живет» Я.Дубравина, В. Сулова	хоровое пение; индивидуальное пение.
3 2	С.Прокофьев «Петя и волк»	1	Знать понятия: импровизация, ритм, особенности джазовой музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.	Импровизировать мелодии в соответствии поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	Слушание С.Прокофьев «Петя и волк» -«Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина, А. Гершвина; -«Колыбельная	взаимопрос
3 3		1	Знать понятия: кантата, хор, симфонический	Определять особенности построения (формы)	Различать характерные черты	Слушание и исполнение	музыкальная

	Создание музыкальных образов.		оркестр, вокальная инструментальная музыка;. Особенности музыкального языка разных композиторов	музыкальных сочинений.	языка современной музыки.	по выбору обучающихся	викторина
3 4	Обобщающий урок	1	Знать понятия: Особенности музыкального языка разных композиторов	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.	Различать характерные черты языка современной музыки.	Слушание и исполнение по выбору обучающихся	музыкальная викторина

МУЗЫКА 3 КЛАСС
Тематическое планирование курса (34 ч)

№	Тема урока (тип урока)	К о л - в о ч а с о в	Планируемые результаты			Основные виды деятельности	Инструменты оценки планируемых результатов
			Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД		
1	<p>Песня, танец, марш как три основы всей музыки</p> <p>(Расширение и углубление знаний)</p>	1	<p>Знать понятия: мелодия, мелодическая линия</p> <p>Уметь внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер;</p> <p>Петь напевно, легко, не форсируя звук; Прохлопать простой ритм знакомой песни.</p>	<p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной поэтической речи.</p>	<p>умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности</p>	<p>Слушание П.И.Чайковского Симфония №4</p> <p>Разучивание Песня «Все начинается со школьного звонка» Я. Дубравина, В Сулова</p>	устный опрос;
2	<p>Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и</p>	1	<p>Знать определение романса, его отличие от песни.</p> <p>Уметь проводить примеры романсов; -определять и</p>	<p>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных</p>		<p>Слушание Прокофьев «Джюльетта-девочка из балета</p>	Творческое задание

	маршевость		сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях			«Ромео и Джульетта». Пение: швейцарская п. «Кукушка», М. Старокадомский	
	(Изложение новых знаний.					«Любитель-рыболов»	
3	Танцевальность. (Изложение нового материала).	1	Знать определение канта, его историю, особенности; -музыкальные традиции родного края. Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); -передавать настроение музыки и его изменение в пении.	Знать песни героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки.	Слушание Солдатская песня -«Радуйся, Русская земля»- кант на заключение Ништадского мира (1721г.) неизвестного автора 18в.; -Орел Российский»- кант в честь Павловской победы неизвестного автора 18в.; -«Марш лейб-гвардии	хоровое пение; творческое задание

						Преображенско го полка»; Разучивание -«Солдатушки, бравы ребятушки»	
4	Танцевальн ос ть в вокальной и инструмент ал ьной музыке. (Изложение нового материал а).	1	Ближе познакомиться и закрепить понятия песенности, танцевальности и маршевости.	Научить детей прислушиваться к музыке, ее выразительным особенностям. Развивать у детей фантазию и образное восприятие музыки. Развитие импровизации. Развивать вокальные навыки при исполнении песен. Восприятие позитивного отношения к искусству.	Чувство гордости за свою Родину, русский народ и историю России, осознание своей этнической и националь- принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо- зиторов, музыки.	Слушание Грамзапись “Ночь”, “Золотые рыбки”, “Царь Горох” из балета Р. Щедрина “Конек- Горбунок”; “Школа, здравствуй!”.	индиви ду альное пение.
5	Песенность.	1	Знать понятие	Знать песни о	Уважительное	Слушание	индиви

	(Изложено новое материал а).		опера; содержание оперы «Иван Сусанин» Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов муз. -размышлять о музыке, оценивать ее характер и определять образное содержание.	героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.	опера «Иван Сусанин» М.И.Глинк и: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься...» -	ду альное пение.
						«Музыкант-турист» Ю. Чичкова, И. Белякова	
6	Песенность в вокальной и инструмент альной музыке. (Расширение и углубление знаний)	1	Знать определение кантаты; -содержание кантаты («Александр Невский»; - понятие трехчастная форма) ; -творчество С.С.Прокофьева Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов муз.Произведений; -размышлять о	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонацион-но осмысленно исполнять сочинения разных жанров.		Слушание С.С.Прокофьев: Хор «Вставайте , люди русские!», «Песнь об Александре Невском» ; - Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня.	индивиду альное пение. хоровое пение;

			музыке, оценивать ее характер и определять образное содержание.				
7	Маршевость. (Расширение и углубление знаний)	1	Знать понятия: выразительность и образительность музыки. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения	Распознавать и оценивать выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии. Находить (обнаруживать) общность интонации в музыке, живописи, поэзии.	Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств	Слушание С.С.Прокофьев: Хор «Вставайте, люди русские!», «Песнь об Александре Невском»; Исполнение - Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня.	индивидуальное пение. хоровое пение;
8	Песенность, танцевальность	1	Уметь проводить интонационно-	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в	Формирование этических чувств доброжела-	Слушание М.П.Мусоргского;	тест; индивиду

	<p>ь и маршевость могут встречаться в одном произведении.</p> <p>(Расширение и углубление знания)</p>		<p>образный и сравнительный анализ произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке;</p>	<p>слове, рисунке, движении. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений</p>	<p>тельности</p>	<p>-«Нянина сказка», «Сказочка», «Спи, дитя мое» П.И.Чайковского; -«К сынам земли приходят сны» Э.Грига; -песня «Черепашонок» М.Протасова, В Орлова; -песня «Скажи художник»</p>	<p>альное пение</p>
9	<p>Интонация в музыке</p>		<p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке;</p>	<p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений</p>	<p>Формирование этических чувств доброжелательности</p>	<p>Слушание М.П.Мусоргского; -«Нянина сказка», «Сказочка», «Спи, дитя мое» П.И.Чайковского; -«К сынам земли приходят сны» Э.Грига; -песня «Черепашонок» М.Протасова, В Орлова; -песня «Скажи художник» М.Протасова, Н.</p>	<p>индивидуальное пение</p>

						Бромлей	
10.	Интонацион н	1	Знать определение	Выявлять общность жизненных истоков иосо-	Рассуждать о значении повтора, контраста,	Слушание-«Былин а	Творческ
	ое богатство музыкально го мира. Интонацион н о осмысленная речь: устная и музыкальная .		былины, ее историю развития и содержательн ый аспект; - популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	бенности народного и профессионального музы- кального творчества.	сопоставления как способов развития музыки.	о Добрыне Никитиче», обр.Н.А.Римско го- Корсакова -«Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки (1 дейс.) -песня Садко «Ой ты, темная дубравушка...» из оперы «Садко» Н.А.Римского- Корсакова; Разучивание -песня «Подарки» В.Шаинского, М.	ое задан ие
11	Сходство и различие музыкальной и разговорной	1	Знать определение былины, ее историю развития и содержательный	Выявлять общность жизненных истоков и осо- бенности народного и профессионального музы- кального	Рассуж-дать о значении повтора, контраста, сопоставления	Слушание Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и	Творческ ое задание

	речи.		аспект; - популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных	творчества.	как способов развития музыки.	Людмила» М.И.Глинки (1 дейс.)	
			произведениях				
12	Интонация – выразительно-смысловая частица музыки		Знать определение былины, ее историю развития и содержательный аспект; - популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произ	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки	Слушание песни Садко «Ой ты, темная дубравушка...» из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова; Исполнение -песня «Подарки» В.Шаинского, М. Пляцковского	взаимоо п рос;Хор ов ое пение
13.	Выразительные и изобразительные интонации.	1	Знакомство жанровыми истоками сочинений композиторов-классиков,	На данном уроке обучающиеся знакомятся с жанровыми истоками сочинений композиторов-классиков, народной,	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными	Слушание «Прелюдия № 7», «Прелюдия № 20» Ф. Шопена; молитва «Богородице,	взаимоо п рос;Хор ов ое пение

			народной, духовной музыки, произведений современности;	духовной музыки, произведений современности.	образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др	Дево, радуйся»;	
14.	Выразительность и образительность в интонациях существуют в неразрывной связи	1	Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Знакомиться с жанрами церковной музыки		Слушание Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской	хоровое пение; фронтальный опрос
15.	Мелодия – интонационно осмысленное	1	Знать определение кантаты; -содержание кантаты (Знать песни героических событий истории Отечества и исполнять их на уроках и		Слушание: А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже	хоровое пение ;
	музыкальное построение.		«Александр Невский»; - понятие трехчастная форма) ; -творчество С.С.Прокофьева Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов муз.Произведений;	школьных праздниках. Интонационно-но осмысленно исполнять сочинения		наш...» Пение: В. Алеев «Если дети верят в чудо»; р.н.п. «Зазимка зима», «Щедровочка щедр овала». Творческое задание: сочини колядку.	

			-размышлять о музыке, оценивать ее характер и определять образное содержание.			Презентация.	
16.	Интонация основа музыки. Обобщение.	1	Знать понятие оперы «Иван Сусанин» Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов муз. -размышлять о музыке, оценивать ее характер и определять.	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.	Слушание: Н. Римский-Корсаков Колядки из оперы «Ночь перед Рождеством». Пение: В. Алеев «Если дети верят в чудо»; р.н.п. «Зазимка зима», «Щедровочка щедровала»	хоровое пение; фронтальный опрос
3 четверть – 10 часов. 3. Раздел «Развитие музыки».							
17	Знакомство с понятием развитие музыки.	1	Знать понятие меццо- сопрано Уметь проводить интонационно-образный анализ	Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня меццо-сопрано.	хоровое пение ;

	(Сообщение и усвоение новых знаний)			оперных спектаклей.		Сопровождение оркестра -Третья песня Леся: « Туча со громом сговаривалась» из 3-го дейст. Оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова	
18	Композиторское и исполнительское развитие музыки	1	Уметь правильно дышать при пении, распределять дыхание при исполнении песен с различными динамическими оттенками.	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	Слушание Шутка» И.С.Баха; - симфоническая сказка «Петя и волк» С.С.Прокофьева; -«Мелодия» П.И.Чайковского; Каприс№ 24 (соло для скрипки) Н.Паганини; Разучивание «Волшебный смычок», норвежская народная песня;	хоровое пение; - индивидуальное пение.

19	Сходство и различие интонации в процессе развития музыки.	1	Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; -производить разбор музыкального произведения;	Понимать, художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	Выявить, как музыки влияет на людей.	Слушание- «Утро»Э.Грига; -«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского -песня«Музыкант-турист» Ю. Чичкова, И. Белякова	Творческое задание
	(Расширение и углубление знаний)		-соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами				
20 21	Развитие музыки в процессе работы над канонам.	2	Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; -производить разбор музыкального произведения; -соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	Слушание- «Утро»Э.Грига; -«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского -песня«Музыкант-турист» Ю. Чичкова, И. Белякова	хоровое пение;
22	Знакомство с	1	Знать и понимать: -творчество	Рассуждать о смысле и значении	Ориентация в культурном многообразии	Слушание : Н. Римский-	хоровое пение;

	понятием кульминация		К.В.Глюка; -инструменты симфонического оркестра.	вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образн	окружающей действительности	Корсаков хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка»	индивидуальное пение.
23	Интонационные мелодическое развитие музыки.	1	Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструментов симфонического оркестра Уметь проводить на интонационно-образный анализ.	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	Исследования: значение музыки разных жанров, её влияние на человека.	Слушание «Снегурочка» -Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» (из пролога), «Люблю и таю» (4-едейств.) -шествие и каватина царя Берендея; -пляска скороходов; -хор «Свет и сила» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова; -песня « Звуки музыки Р.Роджерса, М. Цейтлиной.	хоровое пение; индивидуальное пение.

24	Ладово-гармоническое развитие музыки.	1	Знать понятия интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание и исполнение по выбору об-ся	хоровое пение; индивидуальное пение.
25	Развитие музыки произведений	1	Знать понятие балет, интонация. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнить образное содержание музыкальных	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание Тема характеристики главных героев. Сцены из балета,	хоровое пение; индивидуальное пение.
	Э. Грига.		музыки	тем по нотной записи.		интонационно-образное развитие музыки сцена бала -«Интродукция»; -«Вальс»; «Звуки музыки Р.Роджерса, М. Цейтлиной -кода и финал 1-го	
26	Обобщение по теме «Развитие музыки».	1	Знать понятия: мюзикл, содержание мюзикла. Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзикла;	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	Слушание Мюзикл А.Рыбников « Волк и семеро козлят».	хоровое пение; индивидуальное пение.

			-передавать настроение музыки и его изменение в пении				
27	<p>Построение музыки». Одночастная форма произведения.</p> <p>(Сообщение и усвоение новых знаний)</p>	1	<p>Знать понятия концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки</p> <p>-делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности</p>	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	<p>Слушание-Концерт№1 для фор-но с оркестром (финал) П.И.Чайковского ;</p> <p>-песня «Мы дружим с музыкой» И.Гайдна, П.Синявского</p> <p>-песня «Музыкант-турист» Ю.Чичкова, И.Белякова</p>	хоровое пение; индивидуальное пение.
28	Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.	1	<p>Знать тембр флейты и скрипки. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки</p> <p>-размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное</p>	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	<p>Слушание «Шутка» И.С.Баха;</p> <p>- симфоническая сказка «Петя и волк» С.С.Прокофьева;</p> <p>-«Мелодия» П.И.Чайковского; Каприс№ 24 (соло для</p>	взаимопрос

			содержание; -правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам			скрипки) Н.Паганини; -«Волшебный смычок», норвежская народная песня;	
29	Знакомство с формой рондо.	1	Знать понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; -определять на слух основные жанры музыки (песня, таней, марш)	Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоциональ-но-ценностном отношении к искус- ству, понима-нии его функций в жизни человека и общества	СлушаниеЭ. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность , танцевальность, маршевость. -«Утро», «В пещере горного короля», « Танец Анитры», « Смерть Озе», «Песня Сольвейг» из сюиты « Пер Гюнт» Э. Грига; Песня «Всюду	тест
						музыка живет» Я.Дубравина, В.Сулова	
30	Вариационная форма построения	1	Знать понятие симфония, дирижер, тема, вариации	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в	Слушание «Героической» симфонии	хоровое пение;

	музыки.		\Уметь проводить интонационно-образный анализ	различных музыкальных инструментов.	эмоциональ-но-ценност-ном отноше-нии к искус-ству, понима-нии его функций в жизни человека и общества	Л.Бетховена. Контрастные образы симфонии -2-я часть и финал «Героической» симфонии О.Л.Бетховена; -песня «Музыкант-турист» Ю.Чичкова, И.Белякова; -песня «Всюду музыка живет» Я.Дубравина, В. Сулова	
31	Средства построения музыки – повторение и контраст	1	Знать понятия: выразительность и изобразитель-ность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь проводить интонационно-образный анализ	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.		Слушание Л.Бетховена. Трагедия жизни. -музыка Л. Ван Бетховена: -«Лунная соната №14; -«К Элизе»; - «Сурок»; - песня «Всюду музыка живет» Я.Дубравина, В. Сулова	хоровое пение;
32	Средства	1	Знать понятия:	Выявлять изменения	Импрови-зировать мелодии в соответствии с	«Я поймал ритм»	индивиду
	построения музыки – повторение и		импровизация, ритм, особенности джазовой музыки.	музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах	поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	из мюзикла «Безумная девчонка» Дж.	альн ое пени е.

	контраст		Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	музыкальной (нотной) грамоты.		Гершвина, А. Гершвина; -«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бес» (1действ) Дж.Гершвина -песня «Чудо-музыка» Д.Б,Кабалевского, З. Александровой	
33	Обобщение по теме «Построение музыки».	1	Знать понятия: кантата, хор, симфонический оркестр, вокальная инструментальная музыка;. Особенности музыкального языка разных композиторов	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.	Различать характерные черты языка современной музыки.	Слушание и исполнение музыкальных произведений по выбору обучающихся	индивидуальное пение.

34	<p>Концертные залы мира.</p> <p>Урок-концерт.</p>	1	<p>Знать понятия: опера, симфония</p> <p>Уметь находить радостные, торжественные интонации, характеризовать, какими средствами выразительности, звучанием каких инструментов это достигается</p> <p>-определять и сравнивать характер</p>	<p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p>	<p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>Слушание и исполнение музыкальных произведений по выбору обучающихся</p>	<p>хоровое пение; индивидуальное пение.</p>
----	---	---	---	---	--	---	---

МУЗЫКА 4 КЛАСС

Тематическое планирование курса (34 ч)

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты			Основные виды деятельности	Инструменты оценки планируемых результатов
			Личностные	предметные	Метапредметные		
1 четверть – 8 часов.							
1. Раздел: «Музыка моего народа»							
1	«Музыка моего народа» Цель: Создать условия для знакомства обучающихся истоками русской народной музыки.	1	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа.	Знать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в информационном	Слушание Совьюном я хожу.», «В поле береза стояла.», «Рябинушка», «У зори у зорюшки», «В сыром бору тропинка», «Ах, вы сени»	устный опрос;

					пространстве;		
2	Русская народная песня. Цель: Создать условия для знакомства с разными жанрами русской народной песни.	1	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений; чувства	Знать: названия изученных инструментов; слышать и узнавать их звучание; знать и понимать термины: вариация, рококо, тема	Научится воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные; проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;	Слушание «Вниз по матушке по Волге» р. н. п., варианты на песню «Вниз по матушке по Волге» «У зори	взаимоо п рос
			гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства		обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); Устанавливать аналогии;	у зорюшки», «Колыбельная Исполнение: «Солдатушки», «А мы просо сеяли», «Милый мой хоровод».	
3	Русская народная и композиторская музыка. Цель: Создать условия для знакомства с «Могучей кучкой» и созданием Русского музыкального общества.	1	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа.	Знать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в	Слушание А.Даргомыжского о. «Светит месяц» р.н. плясовая песня, «В сыром бору тропинка.».	- хоровое пение; - индивидуальное пение

					информационном пространстве;	Главная мелодия I ч. Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова	
4	<p>Частушки.</p> <p>Цель: Создать условия для знакомства с русскими народными инструментами и историей их появления в народе.</p>	1	<p>Развитие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;</p>	<p>Понимать: названия изученных жанров и форм музыки; состав струнного квартета;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах</p>	<p>Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</p>	<p>Слушание</p> <p>Исполнение Глав. мелодия I-й ч. Третьего фортепианного концерта Рахманинова. «Собьюном я хожу.», «Плясовые Наигрыши», «Частушки», «Озорные частушки.» Р. Щедрина.:</p>	<p>- хоровое пение;</p> <p>- индивидуальное пение</p>
5	<p>Жанры русских народных песен.</p> <p>Цель: Создать условия для знакомства с русским народным оркестром.</p>	1	<p>Формирование основы для самовыражения в музыкальном творчестве; навыка оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и</p>	<p>Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в игре или пластике; исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров; Уметь:</p>	<p>Уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>Работать с текстом, соотносить</p>	<p>Слушание «Собьюном я хожу.» «В сыром бору тропинка» «Эх ухнем.» «Урожай.» Частушки.</p>	<p>- хоровое пение;</p> <p>- индивидуальное пение</p>

			творческой деятельности	высказывать собственное мнение в отношении муз. явлений.	зрительный и звуковой ряд.	«Сел комарик на дубочек» р.н. п.	
6	«Русский шаг» в солдатской песне.	1	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	Знать: названия изученных инструментов; слышать и узнавать их звучание; знать и понимать термины: вариация, рококо, тема	Научиться воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные; проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); Устанавливать аналогии;	Слушание «Со вьюном я хожу.» «В сыром бору тропинка» «Эх ухнем.» «Урожай.» Частушки и. «Солдатушки бравы ребяташки	- устный опрос; - взаимопрос;
7	Русские народные инструменты. Цель: Создать условия, для дальнейшего знакомства учащихся с русским народным творчеством.	1	«Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа.	Знать: названия изученных инструментов; слышать и узнавать их звучание; знать и понимать термины: вариация, рококо, тема	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и	Слушание «Бояре» р.н. игровая п., «Сел комарик на дубочек» р.н. п., «Со вьюном я хожу.», «В	хоровое пение; ;
			культуре народа.		дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;	сыром бору тропинка», «Милый мой хоровод».	
8	Лаборатория музыки. Обобщение	1	«Формирование основы для	Знать: названия изученных инструментов;	Уметь осуществлять выбор наиболее эф-	Слушание «Бояре» р.н.	хоровое

	Цель: Создать условия, для дальнейшего знакомства обучающихся с русским народным творчеством.		самовыражения в музы- кальном творчестве; навыка оценки и самооценки результатов музыкально- исполнитель ской и творческой деятельности	слышать и узнавать их звучание; знать и понимать термины: вариация, рококо, тема	фактивных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; Работать с текстом, соотносить зрительный и звуковой ряд.	игровая п., «Сел комарик на дубочек» р.н. п., «Со вьюном я хожу.», «В сыром бору тропинка», «Милый мой хоровод», «У зори-то у зореньки», «Во поле береза стояла».	пение ;
--	---	--	---	--	--	---	---------

2 четверть – 8 часов.

2.Раздел: «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ»

9	Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ Цель: Создать условия для проверки усвоенного	1	Формирование эмоциональной отзыв- чивости на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального	Знать: названия изученных инструментов; слышать и узнавать их звучание; знать и понимать термины: вариация, рококо, тема.	Научится воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные; проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс	Слушание Музыки, исполнение песни	музыкал ь ная виктори на
---	--	---	---	---	---	-----------------------------------	--------------------------

	материала.		искусства		объектов); Устанавливать аналогии;		
10	Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ Цель: Создать условия, чтобы обучаясь глубже и тоньше почувствовали черты народности в музыке Глинки	1	Развитие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической деятельности и творческой деятельности.	Понимать названия изученных жанров и форм музыки; состав струнного квартета; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	Уметь проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);	Слушание и исполнение: «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», «Ария Сусанина»	устный опрос; творческое задание
11	Молдавская народная музыка. Цель: Создать условия для того, чтобы обучающиеся отыскали элементы народности в музыке Н.А. Римского-Корсакова.	1	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Слушание и исполнение: «Молдавеняска».	устный опрос;
12	Музыка народов	1	Формирование любви к Родине, к родной	Знать: названия изученных	Уметь проводить сравнение, сериацию	Слушание и	хоровое

	Закавказья. Цель: Создать условия для того, чтобы		природе, к русской народной и профессиональной	произведений и их авторов; понимать: музыка в народном стиле; определять, оценивать,	и классификацию изученных объектов по заданным критериям;	исполнение: Музыка народов Закавказья.	пение ;
	обучающиеся познакомились с музыкой Русской православной церкви.		музыке, интерес к музыкальной культуре других народов	соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и муз. творчества разных стран	строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;		
1 3	Музыка Славянских народов. Цель: Создать условия для того, чтобы обучающиеся познакомились с	1	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа.	Знать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;	Слушание и исполнение: «Веснянка», финал Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковский (фрагмент).	индивидуальное пение.
1 4	Взаимосвязь композиторской и народной музыки. Цель: Создать условия для знакомства с колокольными звонами России.	1	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов	Знать: названия изученных произведений и их авторов; понимать: музыка в народном стиле; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; строить логически грамотное рас-	Слушание и исполнение: «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин»,	хоровое пение ; индивидуальное пение

				музыкальный язык народного и муз. творчества разных стран	суждение, включающее установление причинно-следственных связей	бой Кремлёвских курантов, фрагменты из кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский» , «Колокольные звоны России»	
1 5	Песни о реке Дон. Цель: Создать условия для понимания обучающимися, как музыка выражает различные черты человеческого характера: силу, мужество, нежность, мягкость, серьезность и веселость.	1	Формирование основы для самовыражения в музыкальном творчестве; навыка оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в , игре или пластике; исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении муз. явлений.	Уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; Работать с текстом, соотносить зрительный и звуковой ряд.	Слушание музыки и исполнение песен Доне	- хоровое пение; - индивидуальное пение
1 6	Лаборатория музыки. Обобщение Цель: Создать условия для того, что бы обучающиеся		Развитие учебно-познавательного интерес к новому	Понимать: названия изученных жанров и форм музыки; состав струнного квартета; Уметь: продемонстрировать	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов	Слушание и исполнение: Главная	- хоровое пение; - индивидуальное пение

	смогли зафиксировать поступенность движения мелодии характерного для русской народной песни.		учебному материалу, уст- хоровое пение; индивидуальное пение мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;	знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);	мелодия 1-й части Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова, «Мир похож на цветной луг», «Тонкая рябина».	альное пение
--	--	--	---	---	---	---	--------------

3 четверть – 10 часов.

3.Раздел «Взаимопроникновение музыкального языка».

17	Взаимопроникновение музыкального языка. Цель: Создать условия для того, чтобы сами	1	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к	Знать: названия изученных произведений и их авторов; понимать: музыка в народном стиле; определять, оценивать, соотносить содержание,	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;	Слушание и исполнение: «Хованщина», фрагмент оперы. «Мир похож на	устный опрос;
	обучающиеся смогли создать изобразительные моменты в музыке (на разных муз. инструментах)		музыкальной культуре других народов	образную сферу и музыкальный язык народного и муз. творчества разных стран	строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;	цветной луг».	
18	Взаимопроникновение музыкального языка. Цель: Создать условия для	1	Формирование устойчивого интереса к музыкальному	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса);	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать наиболее эф-	Слушание и исполнение:	тест;

	знакомства ребят с твор-ом Г. Свиридова		искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	фамилии композиторов и название произведений; выразить художественнообразное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение	эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Весна», «Романс» Г. Свиридов.	
19	Музыка русских композиторов в духе народных мелодий других стран мира. Цель: Создать условия для продолжения знакомства обучающихся, с народными обрядовыми праздниками	1	Формирование основы для самовыражения в музыкальном творчестве; навыка оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в , игре или пластике; исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении муз. явлений.	Уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; Работать с текстом, соотносить зрительный и звуковой ряд.	Слушание и исполнение: «Пастушья песня» фр. нар. песня. Вариации на тему фр. нар. песни В.А. Моцарта.	хоровое пение; творческое задание
20	Французская народная песня в творчестве В.А.Моцарта. Цель: Создать	1	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной	Знать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих	Слушание и исполнение:	хоровое пение ;

	условия для проверки усвоенного материала.		музыке, интерес к музыкальной культуре народа.	высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;	«Пастушья песня» фр. нар. песня. Вариации на тему фр. нар. песни В.А. Моцарта.	
2 1	Японская народная песня в музыке Д.Б.Кабалевского. Цель: Создать условия для знакомства с музыкой других народов. Сравнить, выявить особенности. Работать над чистотой интонации и унисоном.	1	Развитие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;	Понимать: названия изученных жанров и форм музыки; состав струнного квартета; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	Уметь Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);	Слушание и исполнение: «Вишня» японская нар. песня. Вариации на японскую нар. песню Д.Б. Кабалевского.	индивидуальное пение.
2 2	Музыка славянских народов. (Украинская, Белорусская музыка.) Цель: Создать условия для овладения учащимися способами сравнительного анализа.		Формирование позиции слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; чувство	Знать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец - сказитель, меццо-сопрано, куплетная форма, песня.	групповая, индивидуальная	Слушание и исполнение: «Перепелочка» б.н.п., «Поп«Веснянка» у.н.п., «Восхищение о природе», «Вариации на тему	индивидуальное пение.
			гордости за культуру своей			«Перепелочки», «Бульба»,	

			страны			«Гопак»,	
2 3	Африканские народные мотивы в музыке К.Караева. Цель: Создать условия для овладения учащимися способами сравнительного анализа.	1	Формирование основы для самовыражения в музыкальном творчестве; навыка оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в , игре или пластике; исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении муз. явлений.	Уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; Работать с текстом, соотносить зрительный и звуковой ряд.	«Гопак», Слушание и исполнение:	устный опрос;
2 4	Польские народные песни и танцы в творчестве Ф.Шопена. Цель: Создать условия для знакомства детей с музыкой и бытом народов Закавказья.	1	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре народа.	Знать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в информационном пространстве;	Слушание и исполнение: Произведения Ф.Шопена	взаимопрос;
2 5	. Музыкальный язык – интернационален Цель: Создать условия для знакомства детей с	1	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач в	Слушание и исполнение: «Мавриги» уз. н. песня -	творческое задание

	музыкой и бытом народов Средней Азии.		музыкально-эстетической деятельности,	произведений; выразить художественно-образное содержание произведений	зависимости от конкретных условий;	танец, «Русская пляска» из балета «Гаяне»	
			потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение	выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Хачатуряна	
2 6	Обобщение тем четверти. Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	1	Формирование позиции и слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; чувство гордости за культуру своей страны	Знать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец - сказитель, меццо-сопрано, куплетная форма, песня.	групповая, индивидуальная	Слушание и исполнение: «Вей ветерок» латышская народная песня, «Хор нашего Яна» эстонская народная песня. Пролог и фрагмент из 2 ч. кантаты «Не смейте трогать голубой глобус» Э.	хоровое пение ;

4 четверть – 8 часов.

4. Раздел «Композитор-исполнитель-слушатель»

2 7	Композитор-исполнитель-слушатель Цель: Создать условия для накопления эмоционально	1	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов	Знать: названия изученных произведений и их авторов; понимать: музыка в народном стиле; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; строить логически грамотное рассуждение,	Слушание и исполнение: «Полька» чешская нар. песня. «Венецианская ночь», «Арагонская	устный опрос;
	слухового опыта.			народного и муз. творчества разных стран	включающее установление причинно-следственных связей;	хота» М.И. Глинка. «Мистер Жук» муз. Юдахиной.	
2 8	Дети как исполнители. Цель: Создать условия для знакомства с творчеством Моцарта.	1	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений; выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Слушание и исполнение: «Пастушья песня» фр. нар. песня. Вариации на тему фр. нар. песни В.А. Моцарта.	взаимоопрос; творческое задание

			чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	деятельности; высказывать собственное мнение			
29	Дети как слушатели. Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	1	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, куль-тур, народов и религий; понимания связи между нравственным содержанием муз. произд. и эстетическими идеалами автора	Понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции; интонационнообразную природу музыкального искусства, взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке, многозначность музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание.	Слушание и исполнение: «Вишня» японская нар. песня. Вариации на японскую нар. песню Д.Б. Кабалевск	тест;
30	Дети как композиторы Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	1	Формирование позиции и слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-	Знать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец - сказитель, меццо-сопрано, куплетная форма, песня.	групповая, индивидуальная	Слушание и исполнение: «Жаворонок» польск. нар. песня. «Мазурка №	хоровое пение ;

			творческой деятельности; чувство гордости за культуру своей страны			47» Ф. Шопен.	
3 1	Мелодии кантаты «Песня утра, весны и мира» Д.Кабалевского Цель: Создать условия для накопления эмоционально слухового опыта.	1	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений; выражать художественнообразное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Слушание и исполнение: «Комаринская» р.н.п. Вариации на русскую тему Л. Бетховена, «Заход солнца», «Утро» Э.Григ, «Полька» чешская нар. песня. «Заход солнца» Э. Григ, «Чардаш из оперы «Хари Янош» З. Кодая	творческое задание
3 2	Песни весны. Цель: Создать условия для накопления	1	Формирование позиции слушателя и исполнителя	Знать: изученные музыкальные произведения и называть	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать	Слушание и исполнение:	хоровое пение; творческое
	эмоционально слухового опыта.		музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и	имена их авторов, смысл понятий: певец - сказитель, меццо-сопрано, куплетная	наиболее эффективные способы решения учебных задач в	Рондо в турецком стиле» В. Моцарта	е задание

			самооценки муз.творч. деятельности; чувство гордости за культуру своей страны	форма, песня.	зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собст. точку зрения.	К.Караев «Танец чёрных» из балета «Тропую грома», «Урок в школе»	
3 3	Музыка всегда со мной. Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	1	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства	Знать названия изученных жанров и форм музыки (романс, вокализ, сюита, пьеса); фамилии композиторов и название произведений; выражать художественнообразное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение	Умение сравнивать и анализировать, осуществлять выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.	Слушание и исполнение: Игра «Угадай мелодию.» контрольное исполнение пройденного материала.	хоровое пение; индивидуальное пение.
3 4	Концерт «Музыка всегда со мной» Цель: создание ситуации успешности, демонстрации успехов учащихся.	1	Формирование любви к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов	Знать: названия изученных произведений и их авторов; понимать: музыка в народном стиле; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и	Уметь проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; строить логически грамотное рассуждение,	Исполнение песен и слушание музыки по выбору обучающихся	хоровое пение; индивидуальное пение.

				музыкальный язык народного и муз.	включающее установление		
				творчества разных стран	причинноследственн ых связей;		

